

في مسار القضية الفلسطينية

حول تهمة اللاتوازن في قرارات مجلس الامن

د. صالح جواد الكاظم



صورة وحدث

عشرات الآلاف من طلبة الجامعات والكليات في سخن انشاء اضراب علم قلموا به مطالبين باجراء اصلاحات ديمقراطية في الصين

الصراعات في ايران وراء تلكؤ المفاوضات

جواد تركي

قبل ايام قليلة انقضت ثمانية اشهر على بدء المفاوضات بين العراق وايران من اجل تحقيق السلام الشامل وعلى الرغم من ان هذه الفترة تعد طويلة نسبيا، لم يحصل اي تقدم ذو اهمية في مجرى المفاوضات ويعود ذلك الى الجانب الايراني اذ ان الوفد المفاوض لم يتقدم بآية مواقف من شأنها ان تعطي المفاوضات دفعة الى الامام باتجاه حل المشكلات المطروحة في الوقت الذي أعلن فيه العراق لمرات عديدة التزامه بقرار مجلس الامن الدولي والعمل على تطبيقه من اجل احلال السلام والامن والاستقرار ليس بين العراق وايران وانما في عموم المنطقة.

ان تعثر المفاوضات مرتبط ارتباطا وثيقا بمخلفات ايران التي اتيقن ان ١٩٨٨ ب ٨ وعدم رغبتها في التوصل الى فهم مشترك للقرار ٥٩٨ فضلا عن رفضها تبديل الاسرى وفقا لاتفاقيات جنيف المتعلقة بتبادل الاسرى هذا من ناحية ومن ناحية اخرى ان بقاء المفاوضات تدور في مكانها ذو علاقة مباشرة بالفراغات السياسية في ايران. اذ مثلما يبدو ان اي تقدم في موضوع المفاوضات مرتبط بضرورة وجود سلطة مستقرة لها القدرة على اتخاذ القرارات السياسية وحسم المواضيع المطروحة.

ان الشلل الذي يكتنف المفاوضات يجعله النظام الايراني. وهو ناجم ايضا بشكل كبير عن الوضع غير المستقر والمقلب الذي تعيشه السلطة في طهران الامر الذي ينعكس بصورة مباشرة على الوفد الايراني للمفاوضات في جنيف. اذ ان وزير الخارجية الايراني لايتك سوي هاشم تحرك صغير جدا، كما ان ولايتي في وضع شخصي دقيق بسبب الصراعات الدائرة في ايران حيث وجهت اليه والى معاونيه الكثير من التهم والانتقادات وهو معرض في أية لحظة للاطاحة به كما حصل بالنسبة للعديد من اركان النظام الايراني الذين اطيح بهم وفي مقدمة هؤلاء منتظري ولايجاني ومحلتي وغيرهم ضمن عملية الاحتراب المتصاعد على السلطة والتنازع على المناصب في طهران.

ولا بد من الاشارة الى ما يؤكد ما ذهبنا اليه من خلا ما ذكره ولايتي نفسه خلال جولة المفاوضات الاخيرة. حيث أكد انه لم يقبل اقتراحاته (اي الموقف الايراني) الاولى قيد انملة مثلما هو معروف ان الموقف الايراني الذي يتحدث عنه

تجسيد لآراء معظم اعضاء مجلس الامن حقيقة هذه القضية ولا يفر من المسؤولية الا ان يفر من المسؤولية. ولكنهم لا يريدون ايضا ان تتحاذيهم ولو كان للولايات المتحدة مثل هذا الموقف غير المنحاز، لتبطل واقع العلاقة بينها وبين العرب. ولكن وضع القضية الفلسطينية غير ما عليه الان.

ان الدعوة الى التوازن في مشاريع قرارات مجلس الامن قد يكون لها ما يسوقها اذا تعلقت هذه المشاريع بمزايا بين دول والتوازن المطلوب ضروري لحل النزاع بطريقة سلمية من المبادئ المتروكة. ولكن ما هو واقع بين (اسرائيل) والفلسطينيين ليس (نزاعا) لا بمعنى قانوني ولا سياسي وهو ليس بين دولتين تقوم كل منهما على اقليم خاص بها ولها سيادتها واستقلالها وكل ما هو واقع هو (عنوان) يرتكبه معتد على معدي عليه منذ عام ١٩٤٧ والعنوان لا يحل بل يزال في الاقل ان لم يعقب مرتكبه.

بيد ان هذه البداية التاريخية ظلت محل تجاهل او جهل طوال هذا الزمن وظل التخطيط والخطط فيها تكتن على الكبر وما يكتب ويقال فيها وهكذا تقرا او تسمع كلاما يدور حول حل النزاعات الاقليمية. واذما يعطى عليها يتفقد في عبارة هي: النزاع العربي - الاسرائيلي. او (النزاع الفلسطيني الاسرائيلي).

وتبدأ بعد ذلك ضروب لاصيل هذا النزاع. وتطوره وحواله. والآن ان يسلو بين هذا - النزاع. وما كان قلما من نزاعات حقيقية كانت قامت بين الهند وباكستان او تركيا واليونان. او الصين والاتحاد السوفياتي.

واذا كان الوضع القائم بين الفلسطينيين (اسرائيل) ليس نزاعا. بل عنوانا مستمرا تركبه الاخرى - اضحت المطالبة بالتوازن بين الطرفين مطالبة بالسلواة بين المعدي والمعتدى عليه وازيما اضحت تسترا على المعدي اكثر منها اعترافا بحق المعدي عليه. ان في الاقل تخفيفا من وزر عنوانه الذي يحد ان يتفقد ظهرو. وبهذا الايسر والتعمية يخلل للمطالبيين بهذا (التوازن) انهم يقدرون على طمس معالم الحقيقة كلا او بعضا.

ان طبيعة الاشياء تقضي بان تكون قرارات مجلس الامن في القضية الفلسطينية غير متوازنة ولو كانت غير ذلك لكانت سوء نظر في هذه القضية برمتها ووضعها في غير موضعها. واختلالا بالعدالة في ايسر مفهوماتها ومن البدهة ان عدم التوازن هذا

في حل مشاريع القرارات التي عرضت على مجلس الامن لادانة الكيان الصهيوني من جرائمه ضد الفلسطينيين او ضد دولة عربية كانت المعايير لمعرضة هذه المشاريع انها (منحازة) او (اخلاقية الجانب) او (غير متوازنة).

وعلى سبيل المثال استخفيت الولايات المتحدة في (١٧) كانون الثاني عام ١٩٨٦ حق النقض لاصطفا مشروع قرار يدين انتهاكات الكيان الصهيوني ضد المدنيين في جنوب لبنان وعملت ذريعتها ان المشروع لم يعالج مشكلات الامن في جنوب لبنان ومنها مشكلة الحدود بين الطرفين معجلة. عدلة متوازنة. ثم وصفته بانها - سليبي واحادي الجانب. وخلفت ان ان امثال هذه المشاريع لا تخدم الا الذين يرغبون في منع التقدم نحو السلم في المنطقة. ولتفرض استكمال الولايات المتحدة من سخر بالتوازن في كل مشروع من هذا القبيل وولوعها به ان اصبح سمة لسياساتها العامة في مجلس الامن تجاه القضية الفلسطينية.

وما يقصد بالتوازن ان تقتصر الادانة والشجب على (اسرائيل) وحدها وان تنسب اليها وحدها المسؤولية عن وضع مخصوص او اوضاع عامة في المنطقة ويعني آخر. يقع التوازن حين لاتتمثل ادانة المجلس الفلسطيني والدول العربية. وحين لاتتوزع المسؤولية على (اسرائيل) وهؤلاء توزعوا متساويا واصل فكرة (التوازن) هذه ان الفلسطينيين و (اسرائيل) طرفان في (نزاع) وان كل دول العالم الانتحاز الى هذا الطرف او ذاك الى ان يحل هذا النزاع واذ كانت هناك اعمال عنف فهي (متباعدة) بين الطرفين وكلهما مسؤول عنها لان كليهما شارك فيها وحتى اذا طرح مشروع قرار مجلس الامن يدعو (اسرائيل) الى انسحابها من الاراضي التي تحتلها. استغفرت الولايات المتحدة بدعوى فقدانها التوازن لانه يفسر القرار (٢٤٢) تفسيراً غير متوازن وذلك - على ما يزعم - ان هذا الانسحاب يجب ان يوازن بتأكيد حلجة اسرائيل الى حدود امنة معترف بها. وهكذا يظل (التوازن) سيفا نسله الولايات المتحدة على مشروع اي قرار يمس اصدقاء الحمر. مساوان كان رقيقا.

ان اتهام هذه المشاريع بانها غير متوازنة قد يوهم المرء بانه دعوة ضمنية الى التوازن اي الى الحد بين الطرفين. ولو صبح ان هناك حقا دعوة صريحة بهذا المعنى لكانت موضع ترجيح ذلك انها امون كثيرا من الانتحاز الى طرف واحد وكل العرب انفسهم قد صرحوا

بعدم يتضمن ذلك الاتفاق سوى بضعة سطور بكلمات قليلة وواضحة. لاتقبل اللبس او التاويل موجهة الى الجانبين العراقي والايراني (اود ان يلغى بان كلتا الحكومتين - العراقية والايرانية - قد اتفقتا على ان مباحثات مباشرة بين وزيري خارجيتهما ستجرى تحت رعايتي بعد سريان وقف اطلاق النار مباشرة. من اجل التوصل الى فهم مشترك للحكام الاخرى لقرار مجلس الامن ٥٩٨ والاجراءات والتوقيعات الخاصة بتطبيقها).

فهل ثمة ما هو اوضح من هذا النص الذي تطلق عليه اسم (اتفاق الثامن من اب ١٩٨٨) في تحديد صيغة المباحثات المباشرة. وللحراك للبحث. يحضر ممثل عن الامم المتحدة يشرف على تلك المباحثات ويرعاها؟ ان اختلالا لجد بالهول في الموقف الايراني المسؤول تجاه اتفاق الثامن من اب كان جزءا اساسيا في العديد من المناقشات التي تلت ذلك للتهدد الايراني الواضح من عملية احلال السلام في سائر الجوانب الاربع للمفاوضات واصلاعة الوقت وايتكر الحجج الواهية للتصلل من قرار السلام. وقصر على مجرد اطلاق النار. بما يحقق المكسب للجانب الايراني دون غيره.

اننا بعد مرور اكثر من ثمانية اشهر على وقف اطلاق النار لاترى ان تفهم العالم على السلوك الايراني العلني تجاه المفاوضات حسب بل ينبغي التفكير ايضا بتهاك ايران عشية الثامن من اب عام ١٩٨٨ على اية وسيلة تتجنبها من الانهيار الشامل عسكريا وسياسيا واقتصاديا. في ظروف الاقتصاد العراقي الميسر الذي كان يعقده الاطاحة نهائيا بنظم خميني المهروم. وفي الوقت الذي كانت ايران تنشيت فيه باوهم التوسع العدواني على مدى ثمانية اعوام متتالية مستخدمة في ذلك شتى قراراتها واطاقتها. لم يكن العراق يرى في اقتداره العسكري وفي انتصاراته على المعتدين سوى الوسيلة التي لاتخير في غيرها لارغام حكم ايران على التخلل عن اوهامهم التوسعية والرضوخ لمشيئة السلطة.

وهنا بعد ان ادرك حكم ايران جانبها واحدا فقط من مغزى الانحدار في حربه العدوانية ضد العراق ينبغي عليهم ادراك الجانب الاخر والمكمل لذلك المغزى. في ضرورة التصرف الجاد لاجلال سلام وطيد وشامل يستاصل جذور اي نزاع مع العراق. ويشجع الامن والاستقرار في المنطقة.



الفلسطينيين تاتين

العمل بالقضية للنيل. لان اشياء المعاهدة يؤدي الى تقصص المساعدات الهندية الخاصة بمشاريع التنمية.

المستهدفون في الهند يقولون ان النيبال بدلت تقرب ان الصين. وانها اشترت مؤخرا اسلحة صينية بضمونها اسلحة مضادة للطائرات. وضحت الواردات الصينية تعرفه كبرية خاصة وهو امتياز كانت تتمتع به وايدات الهند سابقا. كما سمحت النيبال للعمال الصينيين بالعمل في مشاريع بالقرب من حدود الهند وفي الوقت نفسه ازيجت نيبال الهند بطروحات اقدمت عليها كطلب الى الهند العمل على الحدود الجنوبية النيبالية للحصول على اذن عمل مسبق اما ان تار ازواج الهند الاكبر فهو استغلال بعض النيباليين امتياز الحدود المفتوحة بين البلدين لتهرب السلع الالكترونية المحظورة في الهند.

لقد اكدت النيبال دائما على حرصها بموازنة العلاقة بينها وبين الهند والصين. وتلك رغبة ليست غير متوقعة من بلد صغير يقع بين دولتين عاتقتين. ولهذا يشعر المستهدفون في الهند ان النيبال ينبغي ان لا تتوقع استمرار الامتيازات التي تتمتع بها بموجب معاهدة ١٩٥٠.

هذه هي خلفية سياسة الانكسار الاقتصادي التي تتجهها الهند ضد النيبال التي تركت الانطباع ان الهند بضد تجويع جرة صغيرة عديدة يبدو ان الضغط على النيبال اقتصاديا سيضعف بالنيبال ما لم تعمل بتبديل على قرارها وتزيف بالحصل الاقتصادي عن التجارة الصغيرة.

النيبال: الى أي الجارين تقترب؟

الخاصة بالمنتجات الزراعية وغيرها. التي عادت بغواد كثيرة على البلدين لمدة طويلة هناك مئات الآلاف من الموظفين والعمال المهرة الهنود الذين قد يجسرون فرص

العلاقة اعترافية كما هو الحال مع بقية الدول الاخرى. بالطبع ستاتر التجارة وجوانب اخرى كثيرة كانت قد عززت العلاقة بين البلدين ان تخلص معاهدة الصداقة على جعل الحدود بين الهند والنيبال مفتوحة والسماح للمواطنين من كلا البلدين بالسفر الى البلد الاخر بدون جواز سفر او تأشيرة دخول وليست هناك قيود على العمالات فكثر من الزيارات الهند يترددون على كاتماندو لشراء الاجرة الالكترونية والسلع الاخرى التي لاتتوافر في الهند او ليحربوا حظهم في (كاتماندو) كاتماندو المفتوحة خصيصا لهم.

هناك جوانب اهم ان تجنبت (الفوركا) الاشداء في الجيش الهندي حيث يشكل هؤلاء جزءا لا يتجزأ من هذا الجيش بات مشكوكا فيه في حالة انهاء العلاقة الخاصة بين البلدين لقد حارب الفوركا في كتابات المشاة الهندية في كثير من المعارك. واصبحوا مقربين الى كبل الضباط الهنود بسبب بسلهم وروحهم القتالية العالية. من جهة اخرى يعني انهاء معاهدة الصداقة الهندية النيبالية انهاء الامتيازات التي يتمتع بها رجال الاعمال من كلا البلدين. وكذلك الغاء امتيازات التجارة الثنائية

النيبال: الى أي الجارين تقترب؟

صعوبات اخرى تطفو على السطح اذ ما الفيت معاهدة الصداقة المبرمة عام ١٩٥٠ لان الغامغا يعني انهاء العلاقة الخاصة بين الهند والنيبال. اذ تبقى هذه

العلاقة اعترافية كما هو الحال مع بقية الدول الاخرى. بالطبع ستاتر التجارة وجوانب اخرى كثيرة كانت قد عززت العلاقة بين البلدين ان تخلص معاهدة الصداقة على جعل الحدود بين الهند والنيبال مفتوحة والسماح للمواطنين من كلا البلدين بالسفر الى البلد الاخر بدون جواز سفر او تأشيرة دخول وليست هناك قيود على العمالات فكثر من الزيارات الهند يترددون على كاتماندو لشراء الاجرة الالكترونية والسلع الاخرى التي لاتتوافر في الهند او ليحربوا حظهم في (كاتماندو) كاتماندو المفتوحة خصيصا لهم.

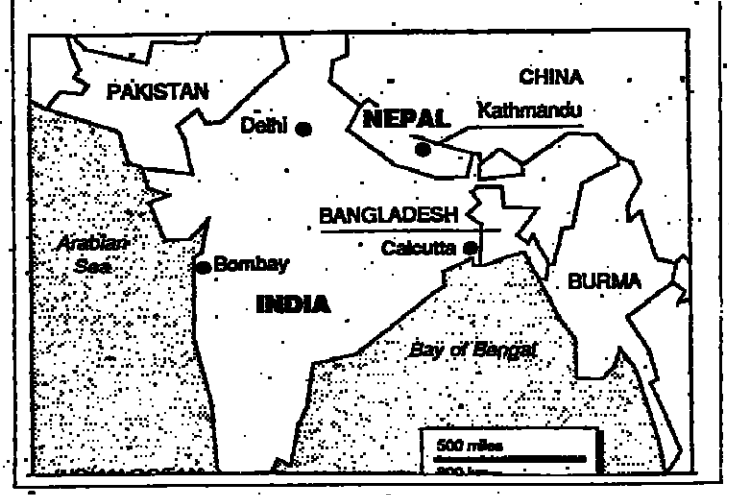
هناك جوانب اهم ان تجنبت (الفوركا) الاشداء في الجيش الهندي حيث يشكل هؤلاء جزءا لا يتجزأ من هذا الجيش بات مشكوكا فيه في حالة انهاء العلاقة الخاصة بين البلدين لقد حارب الفوركا في كتابات المشاة الهندية في كثير من المعارك. واصبحوا مقربين الى كبل الضباط الهنود بسبب بسلهم وروحهم القتالية العالية. من جهة اخرى يعني انهاء معاهدة الصداقة الهندية النيبالية انهاء الامتيازات التي يتمتع بها رجال الاعمال من كلا البلدين. وكذلك الغاء امتيازات التجارة الثنائية

قالت الصحافة العالمية

اذا ما حقق المستهدفون في وزارة الخارجية الهندية ميثاقهم وفرضوا رايهم. فمن المتوقع ان يؤدي ذلك الى انهاء العلاقة الخاصة بين الهند ومملكة النيبال الصغيرة التي دامت طويلا وبالطريقة نفسها التي تجسدت بها اتفاقية التجارة والترانزيت القيمة المبرمة بين الجارين. فاذا ما حصل ذلك فعلا فان ذلك يؤدي الى تلاشي جميع الامتيازات التي منحها الدولتان لبعضهما وتؤول الى النهاية نفسها التي وصلت اليها اتفاقية التجارة الثنائية.

يطلب المستهدفون المهندون على سياسة الهند الخارجية باعادة مناقشة بنود معاهدة الصداقة الموقعة بين الهند والنيبال عام (١٩٥٠) ويحارس هؤلاء ضغوطا من اجل ذلك تتجسد في انهاء عقود التجارة الثنائية لاسيما العقود التي يتم بموجبها تكرير النفط الذي يحمل عليه النيبال في الهند بكلفة اسمية. وفي رفض الهند للمغايمة تجديد اتفاقية التجارة والترانزيت بينها وبين النيبال. الامر الذي تنص على عن مشكلات تواجهها النيبال حاليا اهمها شحة كبيرة في (البنترول) والانتكاسات السلبية على صناعاتها السياحية المبرحة.

وعلى الرغم من تعهد الهند بتأمين وصول المواد الاساسية الى النيبال مثل غذاء الاطفال والدواء سريعا وغير اثنين من مراكز العبور الخمسة عشر التي تبقى مفتوحة لاجراض التبادل التجاري. يدعي ديبلوماسيو النيبال ان المواد كلفة قد تقلصت لاسيما المواد الاساسية التي تحالو النيبال التعويض عنها باستيرادها من سنغافورة. ودكا وهاونغ كونغ مقابل العملة الصعبة لكن ان اي مدى يستطيع النيباليون الصمود



■ لتقليص
فرق المعلومات
بين
كوكبنا
والفضاء ■



العلماء ينفذون أضخم مشروع
لحفر الأرض في عشر سنوات

من المفارقات التي يبت العلماء يدركونها، أنهم أصبحوا يمتلكون معرفة لا بأس في الشؤون الفضائية، بينما ما تزال معرفتهم بكرة الأرضية، أسما بطبيعتها الداخلية وجوفها طفيفة تعوزها الدقة ويتقصها الكثير من التفاصيل. لذلك يحاول بعض العلماء في أماكن متفرقة من العالم سد هذه الفجوة، في أمل توسيع المعرفة العلمية بكل ما يتعلق بهذا الكوكب الذي نعيش عليه. وتجري حاليا الاستعدادات لتنفيذ مشروع أبحاث ضخمة في الجنوب من مدينة بليزويت بالهند في مجموعة من خبراء الجيولوجيا والجيوفيزياء على يد مجموعة من أحدث الأدوات التكنولوجية والوسائل العلمية لاستكشاف أعماق قشرة الأرض المقربة من السطح.

تبلغ تكلفة المشروع ٤٥٠ مليون دولار. وقد سبق أن أجريت أبحاث تمهيدية في هذا المجال استغرقت أربع سنوات، ومن المؤمل أن تبدأ مغامرة الاكتشاف الفريدة هذه العام المقبل لتستمر طوال السنوات العشر المقبلة. البرنامج الأساسي للمشروع محدد بقرع طب في منطقة بلفلش العليا بولاية غوجارات في الهند، القشرة الأرضية التي عمق ١٤ ألف متر تقريبا. واختيار هذا الموقع ببلدات يعود إلى أن الدراسات التحليلية الدقيقة التي قام بها ٢٥٠ من العلماء في مراحل زمنية متعددة تشير إلى احتمال وجود مجموعة من الطبقات الصخرية على عمق كيلومترات عدة تتميز بخواص جيولوجية وجيوفيزيائية في غاية الأهمية العلمية.

فالباحثون يقولون بأن الخبراء اكتشفوا في هذه المنطقة أحد مراكز (الثروة) لسلسلة جبلية من الصخور الغائرة، هي في أغلب الظن أعظم سلسلة جبلية ظهرت على وجه الأرض منذ أقدم العصور ويترجم هؤلاء بأنها كانت أعظم وأعلى من جبال الالب الأوربية وجبال آبالاش الأمريكية، بل وأعظم من جبال الهيمالايا.

أن القوى الداخلية المسببة على هذه البقعة من القشرة الأرضية التي يعود تاريخها إلى ملايين سنة من السنين عالية الشدة. وهذه القوى الخارقة تضغط الطبقات الصخرية فتجعلها تتحد وتتشكل على هيئة طبقات تترتب بعضها البعض فيختر ترتيبها وتتداخل. إضافة إلى ذلك هناك عمل درجات الحرارة المرتفعة جدا. وهذه العوامل مجتمعة تجعل المنطقة المذكورة أنسب منطقة في العالم، كما يذهب الخبراء، لأبحاث اكتشاف القشرة الأرضية.

على أن علماء الجيولوجيا والجيوفيزياء يدعون الآن بأنهم لم يروا ملحوظة بلواص الصخور التي سيكشف عنها الحفر في كامل العمق الذي يصل إلى ١٤ كيلومترا، وذلك اعتمادا على نتائج التجارب العلمية السابقة.

■ دراسات داخل منجم

أبحاث للكشف عن المادة الخفية
وأخرى عن القوة الطبيعية الخامسة

يأمل فريق من العلماء البريطانيين أن يكشفوا عن المادة الخفية التي تصلا الكون، ولكنها لا ترى أو تتحسس بها أبق الأجهزة الكاشفة. ويقف وراء سببها هذا الأمر أبحاث استقصاء جديدة ستستعمل داخل منجم أرضي يقع على عمق أكثر من كيلومتر واحد تحت منطقة في شمال مقاطعة يوركشاير.

ويفيد العلماء بأن تسعة أعشار تلك المادة التي تعرف باسم المادة الداكنة لا يمكن استيعابها بالأجهزة العادية. ويؤي الفريق العلمي المؤلف من ثلاث جامعات بريطانية بالاشتراك مع مختبرات علمية خاصة، فضاء أربع سنوات في دراسة ما إذا كانت المادة الداكنة تتألف من الجسيمات المعروفة باسم (فوتونوس) التي يعتبر وجودها حتى الآن مجرد الفرضيات نظري.

واللشكة التي يشير إليها العلماء هنا تتلخص بأن في حبيبات فوتونوس لا تتقلص مع المادة العادية إلا ما ندر، وهي تمر من خلال الفراغ داخل ذرات المادة دون أن تصطدم بأي من الأجسام الموجودة فيها. غير أن العلماء يعتقدون بأن هذه الحبيبات المشكوك بوجودها أصلا قد تصطدم بين الحين والآخر، ربما مرة واحدة في اليوم افتناء سيرها في الحركة الأرضية فتصطدم أحداهما بقوة ذرة من ذرات بلورة

ويقول فريق العلماء الذي أعلن أعضاؤه أنهم اكتشفوا القوة الطبيعية الخفية في الكون أن هذه القوة تعمل في الاتجاه المضاد للجاذبية. ولكن بدرجة خفيفة. وما تزال هذه النظرية العلمية الجديدة محورا للمجد والنقاش بين مختلف علماء الطبيعة.

■ مع السؤال الأزني مرة أخرى
عشرات الملايين
من موجات الراديو
ترصد الحياة في الكون



لعل من بين أرق الأسئلة التي حيرت عقل الإنسان دون أن يعثر له على جواب شاف، هو ذلك السؤال الأزني الذي يدور حول ما إذا كنا نحن سكان الأرض وحيثنا في هذا الكون الواسع، لم أن هناك بشرا غيرنا أو كائنات عاقلة تعيش في كواكب أخرى لا سبل بطرق العلم المعروفة، في الوقت الحاضر، إلى نفس أسرارها؟ والسؤال الذي يرافق هذا السؤال هو إلى أي مدى تكلمت الأبحاث في هذا الشأن؟ وهل سيظل العلم عاجزا إزاء ذلك إلى ما لا نهاية؟

أحد العلماء يخطف من وطأة هذا التسرع ويقول متفلسلا هو الآخر: هل يوسع شخص ما وهو يحرك مؤثر الاندفاع على الموجات القصيرة أن يفهم هذا التحول البالغ السرعة بين محطات الاندفاع التي يحمل الاندفاع موجتها؟ ويجب هذا العلم: لا طبعيا.. للتصور أن جهاز كومبيوتر ضخم يرابط كل ثانية ليس ٢٠ أو ٢٢ محطة إرسال فقط، وإنما أكثر من ٨ ملايين قناة مختلفة تحمل موجات الراديو من أنحاء الكون.

هذا الجهاز موجود في مرصد الفضاء التابع لجامعة هارفرد الأمريكية. وهو أحد جهات تلسكوب على الولايات المتحدة مهمتها التفتت على الموجات الكونية بهدف البحث عما إذا كان هناك شيء ما يدل على إرسال لاسلكي غلطي مصدره خارج كوكب الأرض.. وسيضاف إلى هذا التلسكوب قريبا جهاز استقبال أذاعي خاص يلتقط موجات الفضاء.

تقول جين تورتون كبيرة الباحثين بوكالة الفضاء الأمريكية في حال رصد الموجات القادمة من مختلف المجرات، أن تلك الموجات التي تصل سرعتها من سرعة الضوء لم تبعث من الكرة الأرضية إلا منذ نصف قرن، كما أنها لم تصل إلا إلى جزء ضئيل من مجرتنا درب التبانة التي تتسبح في الفضاء بين النجوم من المجرات غيرها.. لقد جرت الملايين من المحاولات التي تضمن محاولة مختلفة فلم بها علماء الفلك وأخرون بحثا عن إشارات تدل على وجود عاقلة في الكون الخارجي. ولكن كل واحدة من تلك المحاولات لم تشمل سوى قدر في نهاية المطاف من مجموع الموجات التي يبني للتلصص رصدها.

وتخطط وكالة ناسا الفضائية للبدء عند نهاية عام ١٩٩٢ في رصد عشرات الملايين من موجات الراديو في كل ثانية بواسطة أجهزة تقنية متطورة يجري أعدادها لهذا الغرض، على ذلك يفرض أن العثور يوما ما على ما يؤكد الأزني دون الجدية.



تصاميم خيالية لسيارات المستقبل

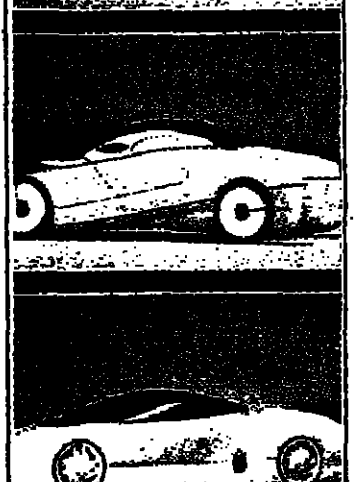


التصميم لهذه السيارات تقدم التراخيص قد يستفيد منها أصحاب التصاميم الصناعية.

تتفكر هوة تصميم السيارات ابتكار تصميم خيالية لسيارة المستقبل.. ومع أنها تصاميم تشبه الجدل والبحث لكنها تظل خيالية لا الأمل غير العملية.. في المسابقة التي جرت مؤخرا في لوس أنجلوس لهواة تصميم السيارات، بدأ المعرض مشيها لأي عرض آخر للسيارات باستثناء شيء واحد فقط هو أن معظم السيارات التي عرضت لم تحظ بغير الإعجاب الطين والخشب المحفور.. وقد عرض أحد المشاركين نموذجاً لسيارة مستقبلية مصنوعة من ورق المفلت وأغلفة مفتت المحفوظات والقلم الجبر ومن بعض ألعاب الفارغة..

وكان النموذج الأول المفلت لطلب هاء قدم تصاميم لسيارة ذات ست عجلات وببلاطة مظلمة فقط.. وهذا النموذج الذي أسماه (البلازما المجسمة) تعتقد فكرته على الشبه الذي لجسم السيارة من مادة الاندروجين أو الزجاج المفلت. وبعد البعض الآخر إلى قولية في حالة الحوادث.. أما النموذج المفلت الثاني فكان عبارة عن مركبة ناعمة بثلاث عجلات يشبه محور العجلات الإماميتين بلا عربة صغيرة.. وبدلاً من وضع المحرك في داخل هيكل السيارة الإمامي التقليدي، يتركز المحرك خارجاً من

لقد حول مصمم هذا النموذج اقتناص الشعور بالحركة والتعجيل، على عكس نظائرها من السيارات ذات المقابس الكامل. وبما يتكرر أن هذه التصاميم صنعت بخمس أو عشر المقابس العادية حتى لا تبدو وكأنها سيارات أطفال.. ولم يستوجب خفض النماذج الخيالية هذه لاختبارات المحرك والامان.. ففي الوقت الحاضر تلي هذه السيارات المقابس المرئية فقط.. لكن يعتقد الشراؤون على المسابقة أن هؤلاء المصممين سيؤثرون بمنتجاتهم على صناعة السيارات.. إذ أن عناصر



■ كل خميس

بغداد.. بعيدا عن
مشكلات المدن الأوروبية

■ حلم حسن

بغداد لاتحارب المشكلات التي تعانها المدينة الأوروبية.. تلك هي الحقيقة التي تليق منها المسؤول العراقي بعد حضوره مؤتمر المدن الأوروبية الذي عقد الأسبوع الماضي في مدينة ميلانو الإيطالية.

لحق هذا المؤتمر الذي ناقش مشكلات السير والزحام والتلوث وغيرها واقف المسؤول العراقي على مقارنات ونظرة وسمو عاصمته بعد أن التقرب من هموم وعذاب وخوف العواصم والمدن الأوروبية مما تعانته.

في بعض المديق الأوروبية، ومنها ميلانو، وبما اضطر بديتها لحظر دخول كل السيارات الخاصة إلى المدينة مكثفة بالسيارات العامة والخدمية، مشكلة سقطت سكة للمدينة.

وفي بغداد لم يحدث أن أسودت الجدران والأشجار والبنيات بالعطس والكربون وسوم الهواء.. كما يحدث في بريطانيا وأيرلندا وألمانيا.. حيث السخام الذي يختلط بالهواء ويلغم الأتوف ويقتل الأنهار المعطى.. وهذا لا يعود كليا لقلة المصانع قريبا لها هو في أوروبا وإنما لجملة احترازاات وإجراءات معلولة، منها حظر اقامة المصانع والمصانع على شواطئ الأنهار.. ومنها ترحيل السيارات القديمة ومقتلها من عدم.. إلى المدن الأخرى حيث الأتزان والريف والقضاء الملوخ.. فضلا عن ميزة أساسية نظر بضما إليها بعدم ارتياح وهي ميزة الاتساع الأفقي للمدينة العراقية وماتفرقة بين حريات الأرض والفضاء، بما يوزع من الزحام ويخفف من وطأته ويكثف بما يخفف الخناق عن أنفاسها..

يجدر بالعراقي أن يفكر بجملة من مشكلات وأوبئة المدينة الأوروبية.. وهذا يفرضه أن مزيد من المخابرة من أجل الحفاظ على هذا الامتياز وتطويره.. وكذلك في معالجة مشكلاته الخاصة.. فما ليرشك مشكلة الآن قد يشكها في قبال الأيام.. كطريق وضروية مواصلة الاعتماد بها.

على أننا نستعيد مشكلة التلوث البيئي.. لنتقن أن الأمر يتقش هذا.. ولأننا بحاجة فعليا لاستخدام المبيدات والمعلقات، والأكيد أن الأوروبيين كانوا سيذعنون من رؤية البعوض والذئب والحرمس والهوام والقوارض عندها..

وفي هذا العدد تذكر أن الأجهزة المعنية قد أعلنت قبل سنوات عن مناهجها السنوية والدائم والشامل للقضاء على هذه الحشرات والآفات في جميع أنحاء العراق. ويصل دالم على يد البيئية.. ويبدو أن أن الظرف ميا لمباشرة هذا النهج الصحي والخصاصي من أجل أن تقهر المدينة العراقية بتلوثها تماما على المدينة الأوروبية في مثل هذه المشكلات..

نعود لفكر أن المشاكل تتنقل بالعصوى.. وقد تتنقل بالتمصير ملما قد تنشأ أن تواتر أسبوعيا.. فليطالعه واللقن من المستقبل والفروقات الطبيعية أسباب تلك وراء نظرة لخبرات الأوروبية والبيئة والتهديدات الإخلاقية والأمراض الجنسية.

ونضيف أن نستطيع للمواطن واعتقاده أن العلم يطمس في الظلم ليد أن يتفكر على سلوكه وتصرفه مع اشتراطات النظافة وفي كيفية امتناعه بالملابس.. بل ونطرحه تقريبا في التقاليد في العمل والسير والحركة.

المجتمع الذي يعتني بالفكر في الجملة والفرقة والاتساع ليد أن تلازمه مظاهر البهجة.. وأسباب الفساد.. وعوامل التلوث.. ولأنه سرعان ما يتركه ويحترقه الاختناق لال طبقات فيما يتجوزها للجمع الآخر.. مطالبا على ميعترضه من مشكلات ويبدو أن تكيفات المختصين برب الهول الحضارة الأوروبية تجد بعض أسبقيتها.. فمسؤول العراقي الذي حضر المؤتمر عاد منه بقلعة أن الأوربي يدرج إلى جانب مخوفه من الحروب النووية مخوفه من الزحام ومن المخدرات ومن تلوث البيئة.

غير أن الفضل ما في أوروبا أنها تواجبه بشكائنا ولتأمن رأسها في الرمل.. والا.. كان حلا على البشرية أن ترضي الكثير من لحامل تلك طبقة الأوربي.. ومن اختلق الهواء بالسقام ومن العومة إلى عصر العريات والجمال التي ملأنا تحفظها.. ونرحمها..

■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان

اعلان

مناقصة تحويل مكتب
الكرخ الى ثانوية

تدعو امانة بغداد/معاونية الانشاءات الشركات والمقاولين المصنفين منهم من ذوي الخبرة والاختصاص للاشتراك في المناقصة اعلاه وعلى الراغبين في الاشتراك في المناقصة المذكورة مراجعة شعبة الحسابات في مقر معاونية الانشاءات قرب جسر ١٧ تموز جانب الكرخ للحصول على وثائق المناقصة لقاء مبلغ (٢٠٠) دينار غير قابلة للرد وستقبل العطاءات لغاية يوم ١٤/٥/١٩٨٩ المصادف ليوم الأحد مستحسين عطاءاتهم بالوثائق التالية:

- ١ - هوية تصنيف المقاولين نافذة المفعول وشهادة تسجيل لدى الجهاز المركزي لتسجيل الشركات بالنسبة للشركات.
- ٢ - كتاب براءة ذمة من ضريبة الدخل.
- ٣ - التاميمات النظامية الأولية وقدرها ٤٪ من سعر الكشف.

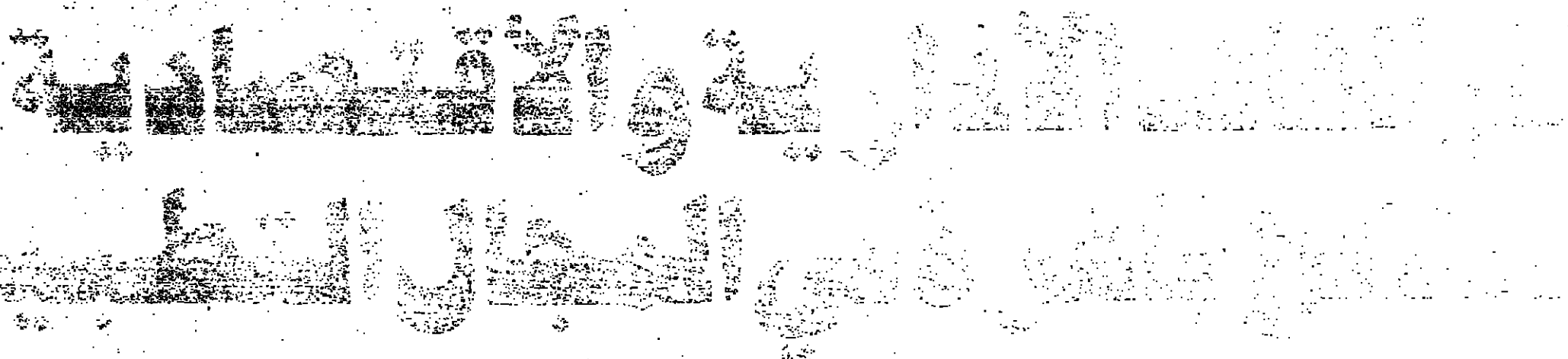
على شكل صك مصدق او خطاب ضمان سوف يرفض كل عطاء في حالة عدم تقديمه التاميمات الأولية.

٤ - وثيقة تبيان الأعمال الممثلة التي قام بها المقاول والجهة التي نفذت لحسابها.

- ٥ - العنوان الكامل الذي يمكن مخاطبته مع رقم الهاتف.
- ٦ - أن الدائرة غير ملزمة بقبول او طما العطاءات واستهمل كافة العطاءات التي لم تستوف الشروط العامة والوثائق المطلوبة.

معلنون الانشاءات وكالة

الثورة الادارية والاقتصادية واحدة من عطاءات فكر القائد



الثورة الادارية والاقتصادية اسهامه فذة لاستثمار الطاقات والزمن

المستقبل مفتوح لمزيد من النتائج الباهرة لتطبيق الثورة الادارية والاقتصادية



د. سعد عبدالقادر



السيد تاجي عزت الجلف



السيد علي القره غوي



د. حسن طبره

معالجة علمية ثورية للواقع الاقتصادي كعلماء الاقتصاد

اعتماد الحوافز وربط الاجر بالانتاجية صيغة للعمل المستثمر

الاقتصادية من جهة ومقدار التضخم الاجتماعي والمستوى الفكري والثقافي من جهة ثانية ، يكون الهدف هو تحقيق التنمية بطريقة انجليزية تؤمن التطور السريع جدا والشامل لكل ميادين الحياة وكل مناحي التطور.

لقد كرس السيد الرئيس القائد هذه السياسة التي من شأنها توجيه مدارك القادة الاداريين والاقتصاديين الى استيعاب كافة تفاصيل العمل في جميع المجالات التي تقع ضمن اطار مسؤوليتهم ، وتبنيهم في تشييد وتطوير سياسات العمل الاداري من خلال مساهمة وتفاعل القادة الاداريين ميدانيا مع مفردات وظروف العمل الاقتصادي او الخدمي التي يصفون بها من هم في الحلقات الاداري.

من الحوافز المالية والمعنوية ، من المعلومات الحوافز بغيرها للمدعي والمعنوي تؤدي دورا مهما في توجيه استقلال وتحفيز الطاقات والامكانيات التي تخلق بدورها حالات الابداع الذي يمثل ركيزا اساسيا للتطور النوعي وبوتائر متصاعدة.

وقد أكد الرفيق القائد على الحوافز بوصفها علمة وبخاصة المعنوية منها ، انطلاقا من فهم العميق للعوامل الشريحية في تكوين الشخصية العراقية واستيعابها الدقيق لها ، وباتخاذ الدافع الوطني في مقدمة هذه العوامل ، اضافة الى الحوافز المادية التي تقوم مجتمعنا على ادائها كقوة ، لذلك جاء تشجيعه بضرورة ربط الاجر بالانتاج ووضع معايير تحدد منح المكافآت بما يتناسب وطبيعة الجهد والمساهمة.

في التخطيط الاقتصادي والتنمية ، الذي يتلاقى مع العلاقة المتوازنة ما بين حجم وشكل التطبيقات الاقتصادية.

يشيخ ان الثورة الادارية هي ولادة نظرية العمل البعثية وينبغي استيعاب مفردات وتجاهات هذه الثورة ليصل الى تحقيقها على ارض الواقع وعمل النحو الذي يتسجم مع منطلقات ومبادئ حزب البعث العربي الاشتراكي وسيطرته الشورية الرائدة.

والصنع التي تحكم سبلات نكل النظرية الشورية تصليها الى حين التطبيق وفي مختلف المجالات تحدث الدكتور سعد عبدالقادر الراوي استاذ الاقتصاد المساعد قائلا:

تعد نظرية العمل البعثية خطوة منهجية متقدمة في مجال التطبيق الاقتصادي البعثي في القطر ، وهي تمثل الضوابط والصنع التي تحكم ميقاتات نكل النظرية الشورية تصليها الى حين التطبيق وفي مختلف المجالات ، وهي الاطار الذي تتفاعل فيه النظرية والتطبيق ضمن علاقة جدلية تفاعلية تسهم في توجيه التطبيق من جهة ، واغناء والراء النظرية من جهة اخرى.

ان الثورة الادارية والاقتصادية التي يشهدها قطرينا المفضل لم تكن وليدة الصنعة او هي حالة طرقة او نتيجة استحداث مفاجئة ، وانما هي امتداد طبيعي ومنطقي لسبلات نظرية العمل البعثية والتي تترجم ضمنها كافة المفردات التطبيقية في الجوانب الاقتصادية والادارية في اطار بناء الثورة الشورية.

وتحدث الدكتور الراوي عن اهم ضرورات ومبررات الثورة الادارية والاقتصادية قائلا:

ان تشييد عوامل رفح مستوى انتاجية العمل كما ونوعا كانت وراء اهم ضرورات ومبررات الثورة الادارية والاقتصادية ، لذلك جاء تركيز الرئيس القائد على العوامل التي استهدفت تضاعف الظروف الذاتية والوضعية المحيطة والمتفاعلة مع واقع الانسان العراقي ، التربوية والسياسية والاجتماعية والاقتصادية من اجل احداث تغيرات نوعية في رفح مستوى الانتاجية وتطوير المجتمع.

وقد اولى الرئيس القائد اهمية استثنائية لهذا الموضوع من خلال تخصيصه للفرزات والحوامل التي تعد من اسباب ضعف مستوى الانتاجية ، وكذلك وضعه الاسس والقواعد التي ترتكز عليها الخطط والسياسات والاجراءات التي من شأنها رفع مستوى الانتاجية وفق الطموح المخطط لها.

قلنا للدكتور سعد عبدالقادر الراوي استاذ الاقتصاد المساعد في معهد الدراسات القومية والاشتراكية - الجامعة المستنصرية ، وكيف يمكن تشييد بعض ملامح هذه الثورة في اطار نظرية العمل البعثية ؟

اجب قائلا:

في التخطيط الاقتصادي والتنمية ، الذي يتلاقى مع العلاقة المتوازنة ما بين حجم وشكل التطبيقات الاقتصادية.

المثل الرئيس القائد صدام حسين في هذا الصدد منعظا كبيرا في مجال تقنين وترشييد وترشيح العمل الاداري وببساطة ، اسهاما فاعلا في بناء الدولة العراقية العصرية ، ومن الجانب العلمي ، فان الثورة الادارية ، تقديم الحلول الملائمة للواقع الاداري غير المتناغم مع مراحل التطور ، حيث ركزت كل النظريات المعروفة في علنا على الجانب الاصلاحي فقط وتزعم بعض مفردات العمل الاداري او تطويرها جزئيا.

وعن السبب الاساسي في مجال تطوير العمل الاداري ؟

يقول الدكتور حسن طبره:

انه يعود الى النظرة الشورية للرئيس القائد لكل الظواهر الاجتماعية والسياسية والاقتصادية ، ومن خلال منظور حركي ليس جامدا ، ولذلك فان التركيز على اعطاء الفرص المتساوية للمعاملين والاتباع أسلوب الحوافز وتعميق العلاقات الديمقراطية داخل المصنع والمحل ومواقع العمل وبعلمة المجتمع ، وكذلك رفع الاغنية القليلة اداريا وانتاجيا سياسيا الباب المفتوح في العمل الاداري ، وتأكيد رفح كمية الانتاج ومستوى الانتاجية وتحسين ظروف العمل معنويا وماديا عن طريق تحويل العمل الى موظفين والاهتمام بتحقيق الريحية في الانشطة الاقتصادية واعطاء الفرصة الواسعة للمطامح الخاص للولوج في البناء الاقتصادي في القطر ، كلها ، وغيرها من التي لم يرد ذكرها ، أدت وستؤدي بالادارة والاقتصاد العراقيين الى مواقع متقدمة في التطور والازدهار.

يقول الرئيس القائد [ان الحياة تتطور يوما فاما صنع التغيير عنها ومواجهة مستجداتها ينبغي ان تتطور] فان الثورة الادارية قد جاءت لتتلاقى الواقع الاداري من جهوده وتغلبه الى حالة جديدة تتماثل بعلاقات مع الظواهر الجديدة للتطور.

ولخيرا يقول الدكتور حسن طبره:

ان ما يولد من دروس خيمة وثرة في حياتنا وتوجيهات الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله في مجال التطور الاقتصادي والاداري هي من ضرورات حياتنا الرائدة ، وينبغي علينا جميعا دونما استثناء استيعابها ووضعها موضع التطبيق لان في ذلك سر بعمومة انطلاقنا الى امام.

خطوة منهجية متقدمة

عن نظرية العمل البعثية التي تشمل الضوابط

شمال السيد علي القره غوي عن حجم انتاجية المنشأة قبل الثورة الادارية وكما أصبح بعدها ؟

اجب قائلا:

لقد ازداد انتاج الاغنية الصوفية بنسبة ٩٠٪ خلال عام ١٩٨٨ عن عام ١٩٨٦ ، حيث بلغ انتاج الاغنية سبعة ملايين ونصف المليون متر مربع ، والسجاد الميكانيكي بنسبة ٣٣٪ والسجاد المنفذ بنسبة ٦٢٪ وانتاجية البطانيات ٢٥٪.

ومن خلال المؤشرات لعام ١٩٨٨ فقد تحققت الخطة الانتاجية بنسبة ١٢١٪ واستغلال الطاقة التصميمية بالكامل ، وتأمين نسب جيدة بالرياح وعائد راس المال المستثمر ، وتحقيق ١١٦٪ من الخطة الصوفية.

واضاف السيد مدير عام المنشأة قائلا:

تحققت هذه المؤشرات الجيدة نتيجة للتغيرات في اساليب العمل البعثية والادارية والمتابعة ، واستعمال الوقت بكافة الطرق وتحديد ساعات العمل بوجوبين بدلا من ثلاث و ١٢ ساعة لكل وجبة ولخمس ايام في الاسبوع.

المنهج المتكامل

تمثل في شخصية الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله ملامح رجال التاريخ الاكفاد ، فقد اثبت فقا وممارسة فدرات تدرك ان تحلي بها فدر الا في حالات معينة وفريدة ، وعن المجالات التي انعكس فيها فكر الرئيس القائد تحسنت الدكتور حسن طبره من معهد الدراسات القومية والاشتراكية قائلا:

ان المجالات الريحية التي انعكس فيها فكر الرئيس القائد عديدة ورحبة وبيئت خلالها خطوط نظرية العمل البعثية التي ارساها سياسته ، والتي تناولت جوانب السياسة والاجتماع والثقافة والاقتصاد والادارة والقيادة العسكرية والتعبئة الجماهيرية والعمل التنظيمي والفكر الاشتراكي المتخمين في المنطلقات والمبادئ ووسائل التعبير.

لذلك فندعنا نتناول جليا ما يعكس فكر الرئيس القائد ، وهو الجانب الاقتصادي والاداري تتلخص فقط ان جزء من سطر متكامل واسع ولكنه بنفس الوقت صورة التفكير البعدي الملائم لهذه الشخصية البعثية المتفردة العميقة للامام.

وقال الدكتور حسن طبره:

وتعد معطيات الثورة الادارية والاقتصادية من الوسائل البكره والعلمية في ان معنا ، فقد شكلت

وتحقيق توطيد التكنولوجيا.

تفصيل الاعمال الورقية ، الذي تحقق من خلال منح الصلاحيات الادارية للمديرين العامين ومسؤولي الانشطة في المنشآت والعمل بتوجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله وتقليص المراسلات وتخفيض المعدلات اليومية للكتب الواردة بنسبة ٥٨٪ عما كانت عليه قبل الثورة الادارية.

توسع قاعدة القطاع الخاص ، اذ تم اطلاق الحرية للقطاع الخاص للمساهمة في ادارة بعض الصناعات التي كانت تدار من قبل القطاع الاشتراكي على الصناعات الاستراتيجية وذات التكنولوجيا العالية التي لا تتلاءم في المرحلة الحالية مع امكانيات وقدرات القطاع الخاص.

قلنا للسيد مدير عام ديوان الوزارة ومهامي الانتاجات في تحققات الانتاج قبل الثورة الادارية وبعدها ؟

اجب قائلا:

استطاعت هذه الوزارة تحقيق نسب تطور عالية في عام ١٩٨٨ عما تحققت في عام ١٩٨٧ ، فقد تطور الانتاج بنسبة ٢٤٪ لمصنوم الوزارة ، وتحققت القطاعات الصناعية تطورا في الانتاج كالمصناعات الهندسية ٢٦٪ والصناعات الكيماوية والهندسية ٩١٪ والنسيج ٤١٪ والغذائية ٨٪ والاشغال ٣٧٪ والتوليد ونقل الطاقة ١٣٪ والقطاع المختلط ٨٪.

كما نجحت الوزارة في الارتفاع بقيمة صادراتها ونسب ٢٣٪ عن عام ١٩٨٧ حيث شكل القطاع المختلط اعلى نسبة بلغت ٣٩٪ وبلغت بنسبة القطاعات الصناعية الاخرى كالمهندسية ٥٠٪ والكيماوية والمعدن ٦٢٪ والنسيج ٧٥٪ والغذائية ٥٠٪ والاشغال ٦٦٪.

واخيرا تحدث السيد تاجي عزت الجلف مدير عام ديوان وزارة الصناعة والتصنيع العسكري عن عطاءات الثورة الادارية والاقتصادية بنسبة العاملين في القطاع الاشتراكي قائلا:

ان ربط الاجر بالانتاجية في القطاع الاشتراكي ان من مبررات مادية جيدة من جهة ، ومن جهة اخرى زاد الانتاج بتحقيق مبرور مادي اكثر للعاملين اضافة الى مشاركة العاملين بالارباح المتحققة في نهاية السنة على مستوى المنشأة ، واعادة النظر بواقع باضاعة حوافز مادية اضافية على الاستمرار في هذه المشاريع.

استثمار الطاقة التصميمية بالكامل

وعن مجال عمل المنشآت التي استحدثت مفردات توجهها الجديد مستلهمة الثورة الادارية والاقتصادية التي قادها السيد الرئيس القائد المختار مدام حسن حفظه الله.

قال السيد علي القره غوي مدير عام المنشأة العامة للصناعات الصوفية:

ان هذه الثورة قد حقلت منجزات كبيرة بعد ان تم تغيير كافة اوجه النشاطات الانتاجية والادارية والاقتصادية والتي تتحدد باعادة النظر في مجال الهيكل الاداري لعمل المنشأة وتحقيق مبداء لا مركزية التفويض لعمل المنشأة ، حيث أصبح كل عمل وحدة متكاملة ، وقد تم ربط الوحدات الادارية بعمل المنشأة وتكاملها لتحقيق استقلالية العمل مع الصلاحيات الممنوحة.

الفاء الطلقات الادارية والفنية للمعامل بما يحقق تسهيل سير العمليات الانتاجية والتطويرية وادارات اكتسبت لتحقيق اهداف الخطة في الانتاج والبيع والشراء والتصنيع وخلق التوازن بين الصلاحيات والمسؤوليات.

اعادة النظر بالهيكل الاداري والفنية للمعامل ، والفناء قسم منها ونقل القسم الاخر الى معمل اخرى بعد ان تم دمج المنشآت الصوفية بمشاة واحدة .

ومن خلال تطبيق نظام الحوافز تم تطبيق نظام ربط الاجر بالانتاجية بما يحقق زيادة الانتاج وتحسين نوعيته وتخفيض كلفة المنتج وتحسين الموارد المالية للمعاملين.

تفصيل التوسع الاثني للاسواق الادارية والفنية وتطويرها وتجميعها ، من خلال الفناء الحلقات الادارية والفنية الزائدة واعاد هيكلا جديدة للمنشأة بعد ان تم دمج المنشآت الصوفية في منشأة واحدة.

اتباع مبدأ الاقتصادية التشغيل وفق اسس اقتصادية ، وتحديد عامل الريحية والعائد الاستثماري كأحد الاهداف الرئيسية التي تسعى المنشأة الى تحقيقها ورصد المعامل التي لا تحقق الاهداف والمحسنة النهائية ، وعلى هذا الاساس تم دمج بعض معمل المنشأة ونقل بعض المعامل من معمل لآخر.

تشكل احاديث الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله معالجات علمية وثورية اساسها تطوير الواقع تطويرا نوعيا متقدما تحقيقا لافاق النهضة الاقتصادية والاجتماعية التي يشهدها قطرينا ، وطرحنا بما نعلمه من وحدة موضوع في مقامها ومعالجتها ، رؤية الرئيس القائد صدام حسين وقيادة الحزب والوزارة لفهم الثورة الادارية والاقتصادية في مجتمعنا المتقدم ، وما ينبغي ان تكون عليه البنية التنظيمية لاجهزة الدولة تحقيقا لغايات النهوض الجيد الذي يقوده سعيته باقتدار على نحو استثمار الافاق الريحية لطاقات العراقيين جميعا.

وعن الثورة الادارية والاقتصادية التي هي واحدة من عطاءات القائد اجرينا هذه اللقاءات مع مسؤولي الانتاج واستاذة الاقتصاد ، لنلقي المزيد من الاضواء على هذا الجانب المهم في فكر القائد بمناسبة عيد ميلاد سيطته الميمون ..

اعادة نظر جذرية

سألنا السيد تاجي عزت الجلف مدير عام ديوان وزارة الصناعة والتصنيع العسكري:

هناك منطلقات حدد اطرها السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله والثورة الادارية والاقتصادية استهدفت اعادة نظر جذرية في اساليب وصيغ العمل القائمة في مختلف ميادين الحياة العملية في العراق فسا في اتجاهاتها في القطاع الاقتصادي ؟

اجاب السيد مدير عام الديوان قائلا:

يمكن تاشير مجموعة من هذه الاتجاهات هي:

- تعزيز دور القطاعات الانتاجية في حياة القطر الاقتصادية ورفع الاغنية القليلة التي تحقق تطوير انشطة هذه القطاعات.

- اعطاء صيغ واساليب جديدة في العمل الخدمية والتفصيلية تضمن الاستثمار افضل لطاقات البشرية.

ولقد كنا كقطاع صناعي اكثر تأثرا ايجابيا بمعطيات الثورة الادارية والاقتصادية لان القائد حفظه الله خص قطاعنا باوسع اهتمام في مجال توجيهاته خلال المرحلة التي اعقبت انبثاق هذه الثورة .. ونحن سعيان الى جعل تلك التوجيهات اطارا اساسيا لبرجمة عملنا نحتدي بها ونعمل على وضعها موضع التطبيق .. وما تحققت في قطاعنا من منجزات يؤكد هذه الحقيقة.

لقد انطلقت كل الطاقات لعمل باتجاه زيادة الانتاج ، والاستثمار افضل للطاقات وزيادة الانتاجية ، وتحسين النوعية ، واحلال البديل المحلي من المواد الأولية بدلا من المستوردة ، واستثمار الورش لتصنيع أدوات احتياطية كانت تؤول سلبيا حين تتأخر عمليات استيرادها من الخارج ، الاهتمام بالتصنيع واعطائه الاولوية . ان يلجأنا بعد بضع نضرة في قطعتنا استرشدنا في كل خطواتنا بفكر القائد العظيم صدام حسين حفظه الله.

نسب تطور عالية

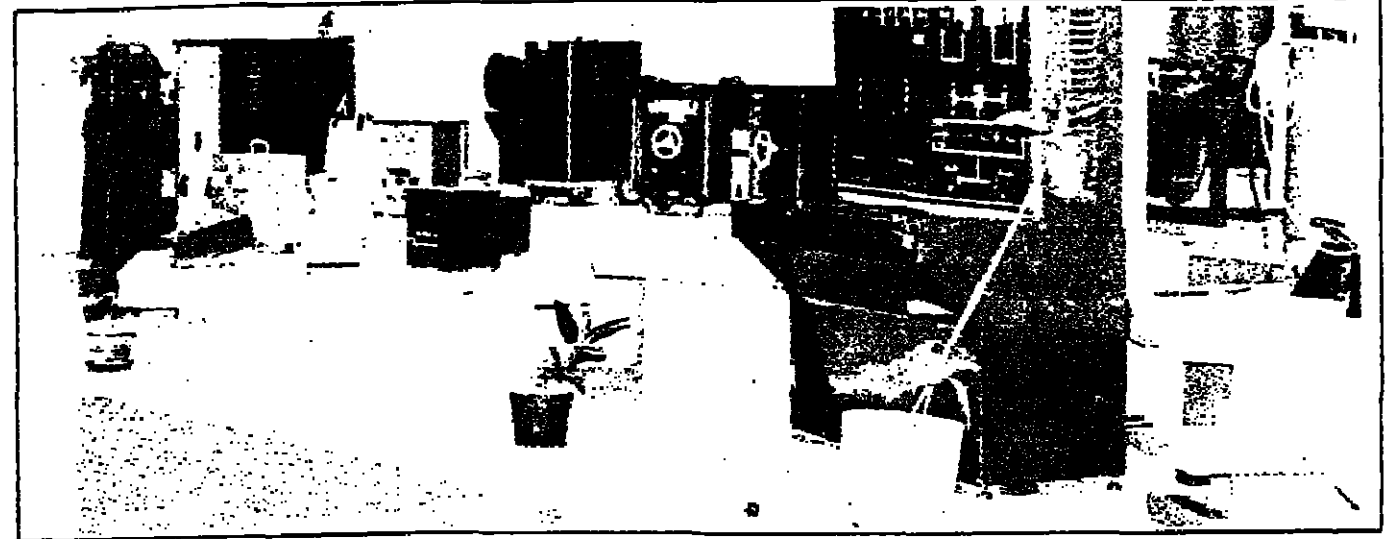
حرصت وزارة الصناعة والتصنيع العسكري على اعتماد توجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله منهجا يؤمن تحقيق الثورة الادارية واتخذت الاجراءات التي حوالت هذه التوجيهات الى واقع عملي لها في اهم الاجراءات التي تحققت ضمن الثورة الادارية في هذه الوزارة ؟

اجب السيد مدير عام ديوان وزارة الصناعة والتصنيع العسكري قائلا:

ترشيح الهيكل التنظيمي ورفع الحلقات الاضافية ضمن الهيكل الاداري من خلال الفناء (١٠) مؤسسات نوعية وتحويل المدراء العامين الصلاحيات الادارية والمالية التي كانت مخولة لرؤساء المؤسسات ، كما تم الفناء ودمج منشآت ومعامل ضمن القطاعات النوعية بإدارات منشآت واحدة ، حيث حقلت هذه العملية تقليص ٢٦ منشأة.

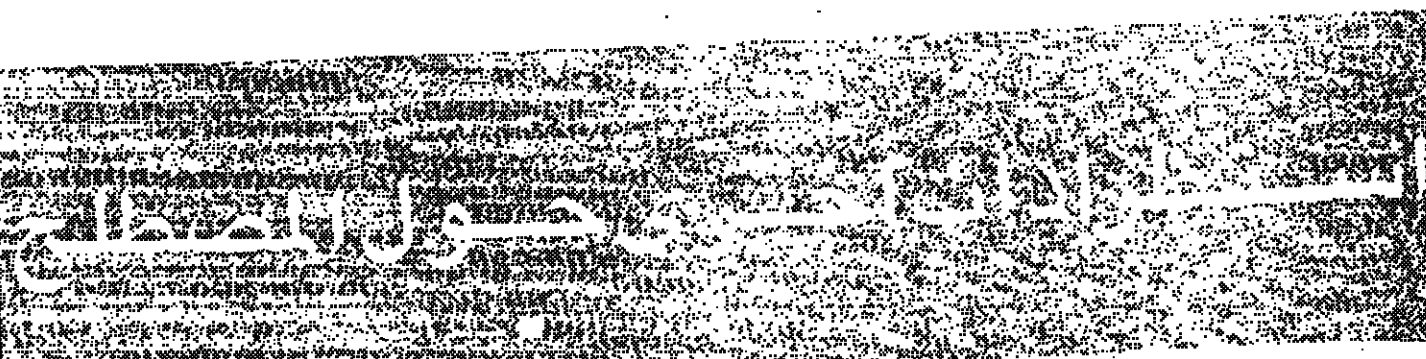
تفصيل الملاكات الادارية في المؤسسات الملائمة والمنشآت المدمجة ويحدود (١٤) ألف منسب تم اعادة توزيعهم في العمليات الانتاجية واحلالهم محل العمالة الوالدة او السماح لهم للعمل في المنشآت الخاص.

تحسين التفصيلات المشاريع من خلال اعتماد أسلوب التفويض المباشر للمشروع بدلا من تفويضها بسلوب المشروع الجاهز من قبل الشركات الاجنبية ، ان هذا الاسلوب قد حقق توفيرا كبيرا بالعملة الصعبة وتنمية الكفاءات الفنية في العمل التنفيذي.



تحقيق : زهرة محمد
تصوير : جاسم العزاوي

برج بابل النقدي



ومنهم جلمعيون يتخيلون الشعر الجديد دون وزن !
المفهوم : ان : هو الذي كان وراء البلبلة اللسانية المتطرفة في المصطلح او بواسته .

هذا مثال واحد في مسألة قديمة جدا هي (الشعر) او بياضا يصبح الشعر شعرا ؟ وهي من المسائل الكبرى عندنا . والاختلاف فيها وارد ومطلوب . ولكن دهمنا ستكون كبيرة ان نحن تأملنا مسائل اكثر جزئية ودقة : وراينا الاختلاف الحاد في التعبير عنها اصطلاحيا . لما يجري تحت ذلك من سوء فهم او تعبير . او سوء تفاهم غلبا .

ولكن (الشعرية) مثالا هذه المرة . فهي من المصطلحات التي اوقفت من المعجم لقل على مستوى جديد من الدلالة : ينتقل معناها بواسته الى مستويات لم تكن لها من قبل .

فلما كنت تريد بالشعرية . ما يجعل النص شعريا من حيث نظم تاليقه . فلك سجد من يقصر ذلك على الشعر : ولا يرى في النثر نظاما مشابها . وهكذا : فان اغفال ما في النثر من ايقاع او تاليف : يوصل الى القول بلا شعرية النثر . رغم ان مدارس السرد الحديث تجد في الرواية والمقالة خاصة - شعريات عديدة تسمى اساليب السرد وزوايا النظر والرؤى والشخصيات والزمن والمكان والراوي (...)

فقط - هو الآخر - يستجيب لانيية مقصودة تنبئ سطوحها عن غنى اعمالها . ولابد للقد من اكتشاف تلك الاعمال في خلال وثائق السرد المتاحة في النصوص

خاص بالمصطلح والمفهوم . انه اشبه بالاتفاق حول حدود دنيا للمسميات قبل الخوض في قصص اي بناء .

ولقد اتضح لي ان بعض كتابنا لا يبدون دورهم في جلاء صورة المصطلح : بل يزيده بلبلة وفوضى ولا يري اذا كان في الحق في ان اعيد الاعتراض الذي سجلته في احدى جلسات ندوة المواصل حول استخدام الدكتور عبدالله الصالح لمصطلح غريب هو . جامعة . بديلا لديوان . فيسمى الديوان الشعري . جامعة شعرية .

ثم يقترح في صفحة اخرى من بحثه مصطلحا اخر هو (حوزات شعرية) بديلا لديوانين شعرية . ان هذا الاعتراض (الذي قد يبدو شكليا) يقف ضد الشكليات تماما . فتحن مع الاجتهاد النقدي في التوصلات والمفاهيم والاجراءات والمصطلحات . لكننا لا يمكن ان نقبل اقتراحات (شكلية) تزيد البلبلة النقدية وتشتت ذلك القليل المستقر منها . ولعل دارس بحث الدكتور الصالح : بهذا المفهوم : سيد ميراث اخرى للاعتراض على مقترحاته . حتى ما اتصل منها بالمصطلح البلاغي . ان الكتابة النقدية الصحيحة . تفرق اليوم بين (مجموعة) شعرية تضم قصائد متفرقة لا تجمعها رؤيا واحدة . وبين (ديوان) يضم رؤيا واحدة تبرزت في قصائد .

انما فاقول بان الديوان (جامعة قصائد) لانه كتب يضمها مجموعة بين غلافه : لينطلق من فهم مغير تماما لما سبق تقريره . وكذلك القول في تسوية الديوانين (حوزات)

ان خطورة هذا المنهج الذي ينطوي على رغبة شكلية في الجرة على المصطلحات المستقرة : تكمن في انه قد يدفع بصلبه الى مزيد من الجرة في اطلاق الاحكام جزافا . كما حصل فعلا في بحث الدكتور الصالح . حين وصف عام ١٩٨١ بأنه . العلم الذي يشكل لغة نوعية في سلوك النص الشعري الحديث . دون ان يبرر ذلك او يسيبه .

وانما لكونه اطرا زمتا خرجت . من معطاه . جامعات شعرية . ووجد الدكتور الصالح ان النقد . المتطمين . ذوي النزوات . : لم يتقوا بها عند صورها .

لقد كانت تلك عينات اردت بذكرها ان اسجل انشغالا وتهاوتا في تدارس المصطلح - لا من حيث هو تركيب لغوي بل من حيث دلالة على مفاهيم . لم تستقر رغم طول تداولها .

استجد ايضا ان ثمة من يجد في (الشعرية) - مسلويا للشاعرية : اذا فهو لا يريد ان تهمثل النثر وفنونه .

وهذا ما اتضح في ندوة (اتجاهات النقد الادبي الحديث في العراق) عقدها قسم اللغة العربية في كلية التربية بجامعة الموصل . (١٨-٢٠ آذار - ٨٩) لقد بحث الدكتور ثابت الانوسي في (شعرية النص) خطاها النقدي : واجتهد كثيرا في حصر مفاهيم (الشعرية) عربيا واجنبيا . ثم بحث في تجلياتها النصية والنقدية . لكنه ذهب الى ان . الشعرية قلون خاص يبحث في النظم والشروط التي لا يقوم الشعر من دونها . في حين تضع . قانونا عاما يبحث في الشروط التي ينبغي ان تتوفر في النص الادبي . شعرا او نثرا .

ويصل الدكتور الانوسي في ختام بحثه الى اننا . رغم كثرة ما قيل . نقل بحاجة الى تحديد طبيعة الشعرية العربية .

ان الكلام المقتضب اننا : برينا بصدق شعور النقد العربي بهذه البلبلة التي تصطبغ بياها برحنا النقدي . بل تعمل احيانا على خلخلة بنية . فالتقسيم ان تتعلق بالاسس والتفصيلات معا : تصبح مصدر قلق لانها تهدد البناء نفسه : اذا استخدمنا الغي بديلا لسواء .

واتضح في من خلال المشاركة في اعمال ندوة المواصل (التي اعدها رافدة في تصديها لاتجاهات نقدا عراقيا الحديث) ان الحاجة ملية الى محور

ويرد على هؤلاء بوصف (عروض الشعر الجيد . وصلته بقصص من جهة . وبالعرض الذي وضع الخليل قواعد : من جهة ثانية) . كما يضيف : انه لم يبقا قصيدة جديدة لا وزن لها . الا لمينص على انه شعر مثبور : او قصيدة نثر .

واذا ما جاوزنا (مؤقنا) اضافته الاخيرة : وعدنا ان نلتمه من موقف اولئك الدارسين لوجنته محقا . كما انهم محقون ايضا . ذلك انهم اذا يصدرون عنهم في وصف هذا الكلام بأنه شعر : وبن سواد ليس كذلك : فلما يستجيبون لما يدعى اليوم بجزاز المفاهيم او منظومات الافكار التي تشكل نظريتهم الى الشعر : فينتزع عنها الوصف او المصطلح .

لهم يتخيلون قصيدة لا تقوم على بيت شعري موجد . ولا يصورون بيتا خاليا من قافية تجمعهم (ليلاليا ولو من الخارج) بباقي ابواب القصيدة . يضاف الى ذلك ما يستلزمه ذلك من تقليد جرت عليها القصيدة : حتى اليوم : كتابية معنى مخصوص ضلح للسلخ : والامتناع به : او ضرب الملل . وتجميع القصيدة في بيت قصيد واحد هو اللب الذي لابد منه اذالة القصور .

ان الدكتور الخليل اذا يتوسط بين التزام الوزن الكود بتقليد القافية المصدرة الثانية : وبين الترشل واطراح الوزن الشعري تماما : فلما يريد توير المفهوم الجديد للشعر : ومقامت عليه قصائد الشعراء النوا . ومنهم من من فرضيات ايقاعية . تضرر التلميحات من عهدها الثالث : واليت من طوله للمعجم .

ولذا كانت دهشة كبيرة لان بعض الدارسين

ويرد على هؤلاء بوصف (عروض الشعر الجيد . وصلته بقصص من جهة . وبالعرض الذي وضع الخليل قواعد : من جهة ثانية) . كما يضيف : انه لم يبقا قصيدة جديدة لا وزن لها . الا لمينص على انه شعر مثبور : او قصيدة نثر .

واذا ما جاوزنا (مؤقنا) اضافته الاخيرة : وعدنا ان نلتمه من موقف اولئك الدارسين لوجنته محقا . كما انهم محقون ايضا . ذلك انهم اذا يصدرون عنهم في وصف هذا الكلام بأنه شعر : وبن سواد ليس كذلك : فلما يستجيبون لما يدعى اليوم بجزاز المفاهيم او منظومات الافكار التي تشكل نظريتهم الى الشعر : فينتزع عنها الوصف او المصطلح .

لهم يتخيلون قصيدة لا تقوم على بيت شعري موجد . ولا يصورون بيتا خاليا من قافية تجمعهم (ليلاليا ولو من الخارج) بباقي ابواب القصيدة . يضاف الى ذلك ما يستلزمه ذلك من تقليد جرت عليها القصيدة : حتى اليوم : كتابية معنى مخصوص ضلح للسلخ : والامتناع به : او ضرب الملل . وتجميع القصيدة في بيت قصيد واحد هو اللب الذي لابد منه اذالة القصور .

ان الدكتور الخليل اذا يتوسط بين التزام الوزن الكود بتقليد القافية المصدرة الثانية : وبين الترشل واطراح الوزن الشعري تماما : فلما يريد توير المفهوم الجديد للشعر : ومقامت عليه قصائد الشعراء النوا . ومنهم من من فرضيات ايقاعية . تضرر التلميحات من عهدها الثالث : واليت من طوله للمعجم .

ولذا كانت دهشة كبيرة لان بعض الدارسين



عبر منحوتات ولوحات عهدها (٢٣٠) يحل (الفن الايطالي في القرن العشرين) ضيفا على اكلاديمية الفنون الملكية البريطانية في لندن . الموضوع بطبيعة الحال متباين

هي الفاو

■ شعر : امين جيايد ■

[١]

من كل ضياء الفاو الاسر .
من طلع النخل الغاضب .
تكنب سورة حب .
في طعم نبات الفاو .
ونبتل الساعة .
ثم نضل في الصبح .
تقفل كل جنود النخل .
فتمتد ذوايت العشق الى الفاو .
تلم خيوط الشمس .
مرايا تتدق في الاهداب .
فياتي العشاق اليها .
هي شمس الفاو وصايا .
تندل عشقا .
لصبر دما .
هي كل ظلال النخل .
تغطينا .
فتمتد تاج الشط .
ونمضي .
بحرسها الساحل والليل .
تعاقد . راس البيضة .
تمضي كالنض .
تجاسد وجع لقا .
وتكابر .
بين شقوق الملحة الغضبي .
ثم تعاقد زهر الحناء .
وتمضي في الزهر مياهم .

[٢]

قلنا
هذا القلب توكل
في شهد الارض جلا .
خنا فل بلق اللحنه .
طوقها بمسرات . ومضى ...

[٣]

اغسل يافاؤ ..
فهدى سرتك البيضاء .
وهذا شغرك .
منيه الى البحر .
ولقي الشاطئ .

[٤]

كوني اجتها الارض مباركة .
بادرة بحر .
تسأل عن جرح .
تسأل عن اول ربح .
كوني انت .
مدلة بالعشق .
وبلاء .
وبالمح .
وبالحناء .
وبالحناء .
مدلة برجال ضموك الى صدر .
يكبر كالبحر .



ملكة احبب الاصل



■ تخطيط : صاحب احمد ■

الجدل حول تاصيل قصيدة النثر - مثلا - مليناري .
لنقلنا من . جذور . في التراث لهذا النوع الشعري الجديد .

في دراسة اخيرة للدكتور مالك المطلي حول قصيدة النثر . في جريدتنا (الجمهورية) جرى التذكير من طرف المطلي بما جاء في التراث وصفا على لسان ابن حسان الشاعر : الاس الذي جعل الاخير يقول انه شعر ورب الكعبة :

واذا كان لنا ان نورد شكوكا عديدة حول صحة الرواية ذاتها ومدى انسجام الوصف مع مكتبته حسن نفسه من شعر منظوم : لا يفعل معه ان يحكم بشعرية شكل عاده . فلما نجد انفسنا مضطرين الى التذكر بللمستوى المجازي الذي يحتله وصف حسن لقول ابنه بل يتحملة تحملا واضحا .

ان جهل المفاهيم الذي يعبر عنه حسن في شعره : لابد مجالا للشك : في انه قل وصفه بشعرية عبارة ابنه . مشاعها من دهشة الاثر الذي يقصيه وهو ينظم القصيدة .

اما العبارة البتيمة التي براد لنا الاقتناع بتبويرها لاصالة قصيدة النثر . فليست سوى شطحة عبارة بوضف اي صوت موقع بانه موسيقي : مع انه لا يمتلك ادواتها .

ان الرواية هنا اصبحت سندا خارجيا لا يري كيف يقتنع نصي متشد كالدكتور المطلي بجذواه . رغم ذلك فلما هنا اسجل ملاحظتي حول المرونة المنهجية التي يتت واضحة في الدراسات الاخيرة له . فالبني لم تعد مغلقة . ولم يعد النقاد حذرا ازاء استعلائات عديدة تسمى اليوم بموجهات القراء . حتى ان كلفنا تاريخية . وهذا مانص عليه بحثه في ندوة المواصل الذي اسماه . حفرات في نص جاهلي : لقد تجلت المرونة في استخدام ثلاثة مفاهيم اجرائية حديثة هي : القراءة . والحفر . والاضافة .

كما جرى نقاش للحكايات المصطنعة او الروايات انطلاقا من تحديد الصلصلة بانها . خروج على ان هذه الاستعلائات . اضافة الى وصف السياق بانه جاهلي . تؤكد حتمية الانتفاع بما يشع به النص من مرجعية . لابد من الافادة منها في التحليل . وتؤكد ايضا لاجدوى الانتفاع او الانطلاق .

لكن ذلك يجب الا يجعلنا نحيل كل ما هو خارجي الى مبررة نصية .

فالانتقال مثلا هو علاقة مؤلف بمؤلف يقفها مؤلف ثالث . لذا فلاجلا مثلا كبر جدوي في نقله الى النص . فلعلاقة النص بسواء من الكتاب او سند

مسؤوليات الثقافية الغربية
الآخري
لكن بحلول القرن التاسع عشر
بدأ تفوق ايطاليا الفني ينحسر
تدريجيا وحتى الوقت الحاضر
فهي لم تقدم في القرن العشرين من
الاعمال الفنية مياواري اعمال
بيكاسو او ماتيس او موندريان
اصالة وابداعا او ما يمكن مقارنته
بماعمل فنانين عصر النهضة
الايطالية على شكله تيشان ومليل
انجلو . لقد وجد الطليزيون
انفسهم في مازق في الفن الجبار
لتاريخهم الثقافي العريق فاعلن
بعضهم الهروب من الماضي وشبهه
كما فعل المستقبليون وانفسهم
البعض الآخر في احلام اليقظة عن
(الجمل) الفلاسني الغريب كما
فعل جورجيو دي كيريكو وجماسته
الذين اتبعوا المنهج الميتافيزيقي في
التعبير .

كانت الغلبة للفن الايطالي الذي
عبر عن فنون أوروبا ما بين القرنين
الثالث والسابع عشر حين ارسى
رسامو ونحاتو ايطاليا قواعد
ومعيار فنية قيس عليها

الاصالة والتقليد

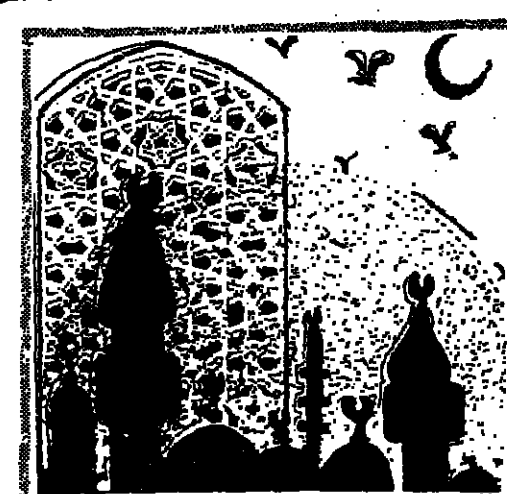
في ايطاليا

القرن العشرين

عبر منحوتات ولوحات عهدها (٢٣٠) يحل (الفن الايطالي في القرن العشرين) ضيفا على اكلاديمية الفنون الملكية البريطانية في لندن . الموضوع بطبيعة الحال متباين

عبر منحوتات ولوحات عهدها (٢٣٠) يحل (الفن الايطالي في القرن العشرين) ضيفا على اكلاديمية الفنون الملكية البريطانية في لندن . الموضوع بطبيعة الحال متباين

على هدي الاجداد



حمل النبي صلى الله عليه وسلم مسؤولية كبيرة للقيادة الزعينية ابتداءً من هجرته الأولى، وتخليقاً لآلامهم وعذابهم ومشاركتهم في أفراسهم والآلام، حتى يشعر المواطن بأنه لم يميل وأن له قلداً يتفقد ويراه ويتحسس بأحاسيسه. ونحن نستعرض تاريخ الفداء من المسلمين نجدهم أشد الناس حرصاً على تطبيق هذه المعاني السامية، وحتى يتحقق التعاون بين الأهل والأولاد في المنصب. فهذه سيرة عمر بن الخطاب في تفقد الرعية لأكثر شاهد على هذه المبادئ حيث خرج في إحدى الليالي من خلافته فسمع طفاً يبكي فمر على أمه فقال لها لم يبكي هذا الصبي فقال إن عمر لم يبعني شيئاً إلا للفقير فقال اسقيه لبناً فإن عمر سوف يخصص لكل مولود حتى يبلغ من العمر ١٥ خمس عشرة سنة. وأما أمير المؤمنين عثمان بن عفان فقد جهز جيشاً للعسرة وحده ووسع مسجد النبي ليسع الصلوات وكتب القرآن أربع نسخ وبهذا يكون عثمان قد شارك بالجهود الحربية والعمرانية والعلمية. وأما علي بن أبي طالب رضي الله عنه فقد ساهم كثيراً في رعاية الأسر المحتاجة في الكوفة عندما استوطن العراق. وحينما استعرض تاريخ المنصور وهارون الرشيد والمأمون نجد مثل هذه النماذج الإنسانية التي كان يتحل بها القادة.

ولما وقعت البلاد تحت سطوة الأمم اختلفت هذه المبادئ السامية من القادة. ولكننا نراها اليوم تعود بتماثلها الفريدة في صفات الرئيس القائد صدام حسين فمرة تراه يزور المستشفيات ويتفقد الأطفال في رياضاتهم والراغبين منهم في المستشفيات. ومرة تراه مع المزارعين في حقولهم ومزارعهم ويشاركهم في حصص المزارع. ومرة يذهب إلى خيام العرب يتفقد أغنامهم وأبلههم ويقدم المنافع ويتبادل معهم أطراف الحديث.

صياماً مقبولاً



أية قرآنية ■
«لو كنت قللاً غلبت القلب لا نأفوا من صولك فأفغ عنهم واستغفر لهم وشاورهم في الأمر فلما أذنهم ففعل على الله أن الله يحب المتوكلين».

في الصيام ■
عن أبي هريرة (رض) قال قال رسول الله (ص):
«إذا نسي أحدكم وهو صائم فأكمل أو شرب فليتم صومه. فانما أطعمه الله وسقاه».

قال رسول الله (ص): «من ذرعه القى فلا قضاء عليه ومن استقاء فعليه القضاء».

وعن ابن عباس (رض) قال جاء رجل إلى النبي (ص) فقال: اشتكت من العطش وأنا صائم. قال: «لا تأكل من ثمر حتى يبرد».

جمع القرآن الكريم ■
أخرج البخاري عن زيد بن ثابت (رض) قال: أرسل إلى أبي بكر ليعمل أهل البصرة وعنده عمر. فقال أبو بكر: «لا تأكل من ثمر حتى يبرد».

قال الإمام علي (رض) الدهر يومان: يوم لك ويوم عليك. فإن كان لك فلا تبطر وإن كان عليك فلا تتضرع.

يومان ■
قال زيد (رض) فتتبع القرآن أجمعه وكانت الصحف عند أبي بكر (رض) في حيلته حتى توفي الله عز وجل. ثم عند عمر (رض) في حيلته حتى توفي الله. ثم عند حفصة بنت عمر. وعنها نسخ عثمان (رض) مصاحفه التي أرسلها إلى الأمصار.

يومان ■
قال الإمام علي (رض) الدهر يومان: يوم لك ويوم عليك. فإن كان لك فلا تبطر وإن كان عليك فلا تتضرع.

اصباحكم رمضان

سيكون الاضطرار لهذا اليوم في الساعة (٧:٤٥) أما موعد الاضطرار ليوم غد سيكون في الساعة (٤:٣٧).

مواقيت الصلاة

البحر ٤:٤٩
الظفر ١:٢٧
الحضر ١:١٥
المغرب ٧:٤٥
العشاء ٩:٠٥
فجر الجمعة ٤:٤٧

الحل في الكلام

قيل للحل في الكلام القبح من الجسدي في الوجه. وقيل الحل في الكلام القبح من التفتيق في الشوب النقيس.

من فوائد جحا

لعله خرج ■
أضاع جحا حقه في دجل بينة فبحث عنه فلم يجده فخرج من البيت وجعل ينظر أمام الباب فسأله جارة: ماذا تصنع فقال: أضعت خنثي في البيت فقال: ولماذا لا تفتش عليه في البيت فاجابته: الخلد حالك في الداخل فطعته قد خرج.

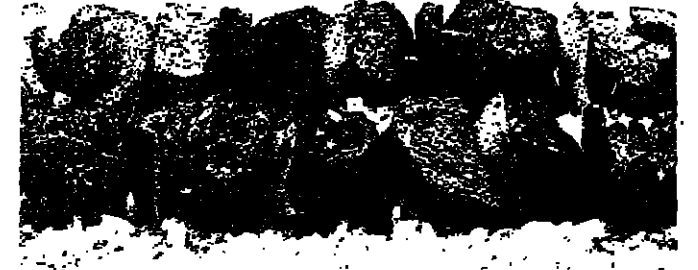
نعوذ بالله ■
سأله تيمورلنك يوماً قائلاً: نعد أن خلفاء بني العباس كان لكل منهم لقب اختص به منهم (الموفق بالله) و(المتوكل على الله) و(المستند بالله) وما شابه ذلك. فلو كنت سوا واحد منهم فماذا كان يجب أن اختار من الألقاب.

فاجابه جحا على الفور: يا صاحب الجلالة لا تشأ بئس كنت تدعى بلقب (نعوذ بالله).



حفظ الإمامة ■
جاء رجل إلى الإمام أبي حنيفة (رض) وقال له: يا إمام أقرضني مبلغاً من المال وهذه داري رهناً عندك فأعطاه مبلغاً من المال وحدث ذات يوم أن رجلاً من بالاسام أبي حنيفة وقت الظهيرة والشمس حامية فوجدوه والقباب بجوار الدار في حرارة الشمس وبماه ظل البيت الذي أصبح مرهوناً عند قائل له الرجل. فلما أراك واقفاً في الشمس وظل البيت أمامك.

فقال أبي حنيفة (رض) إن هذا البيت مرهون عندي وأنا أخشى أن أكون قد انتفعت به.



أتضرع اليك إذا جعت

يختلف الناس في تناول طعامهم وفي تناول الصيام فيذهب بعضهم ولم يبق شيئاً في حين نجد البعض يتناول طعامه منذ الفجر الباكر. ثم يعود ظهراً ليتخمد معته بالوان الطعام.

أما الصائمون فإن لهم في صيامهم أكلان: الأول قريبة من إشباع الصباح وقت السحور. والثانية إذا حان وقت الإفطار. فيجلس حول مائدة الطعام وهو متلهف للأكل. كأنه طاق منذ بضعة أيام لم يذوق أي شيء.

لقد كان رسولنا العظيم محمد صلى الله عليه وسلم قدوة لنا في الحسنة وتبعه في سيرته وأفعاله أصحبه رضي الله عنهم من تأديب النفس وذلك بتجويدها. حتى تذل وتهذب وتتزين على الجوع في أيام الصيام. وتتقدم صوب الأعمال الصالحة. ولما هنا وقفة مع بعض الأولاد الكريمة لنبينا محمد عليه الصلاة والسلام وصحبه الكرام في هذا المقام.

وقام رسولنا العظيم صلى الله عليه وسلم بأخذه رسالة سماوية. وهو القائل: «عرضت على ملائكة خزائن الدنيا. وكسوز الإيبس. فردتها وقت أجوع يوماً. وأشبع يوماً. أصدك إذا شبع. وأتضرع اليك إذا جعت».

وكان عليه الصلاة والسلام يدخل على أهله. فيقول: هل عندكم شيء. فإن قالوا: نعم أكل. وإن قالوا: لا. قال: إني صائم.

أما الخليفة الراشدي أبو بكر الصديق رضي الله عنه فكان يطوي ستة أيام. وهو الرجل الضيف المعروف المريض. ولم يمنعه ذلك أن يقوم بأمر الإسلام حين قيام. بعد لحاق صاحبه بالرفيق الأعلى. صلوات الله عليه. ويقع أهل الردة. ويرد العرب وحدثهم ويوجه جيشين في وقت معاً لحاربة دولتي الكسرة والقيصرة.

وكان الخليفة الراشدي عمر بن الخطاب رضي الله عنه. على الرغم من شدة بأسه. وصرامة عزمه. مثلاً للخشونة والجوع. حتى كان إذا أكل يأخذ سبع لم أو تسع لقم. وكان يأكل أكل الخبز الجاف بالملح الجريش. وأمتنع رضي الله عنه عن شربة ماء يارد يعسل وقال: «أعزألو عني حسابها. ولم يشبع سيدنا عن بن أبي طالب كرم الله وجهه من طعام قط. وكان ياتهم: إذا ألتهم بخل أو ملج. فإن ترقى عن ذلك فبعض ثبات الأرض فإن ارتفع عن ذلك فيقبل من البان الأول. وكان لا يأكل اللحم إلا قليلاً.

وكان الصحابي أبو ذر الغفاري رضي الله عنه يقول: طمسي في كل جمعة صاع من شعير على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم وأهلاً لا أزيد عليه شيئاً حتى ألقاه.

وقال لقمان لابنه: يا بني. كل أطيب الطعام. وتك على أوطأ الفراش. -يزيد أكثر من الصيام. وأجل بالليل القيام.

محمد رجب السامرائي

في خدمتك

١١٩١٠ المسلسل العربي. من وحي أبو
دولامة
١٢٢٠ سورة عراقية مختارة
صوت الجماهير
٩.٤٥. بلحلم. أرضا الخياط. الدنيا
بخير. أسوارنا عطية. يا أسمر.
١٥.٤٥. أغنية المظلة
٦.٤٠. عرفت بغيرك. رياض كريم
اتحدى. أرباب

أروقة
الإذاعة والتلفزيون
تلفزيون
القناة الأولى

الغزو مدينة الفداء وبوابة النصر
العظيم يفتتح يوم غد المعرض الفني
الخاص بذكرى ميلاد السيد الرئيس
القائد الذي يضم مجموعة كبيرة من
الأعمال الفنية من لوحات و
(بورتريت)
قاعة عيلة. ابتهاجاً بعيد ميلاد
السيد الرئيس القائد صدام حسين تقيم
دار ثقافة الأطفال في قاعة عيلة للفنون
معرضاً للكتب ورسوم الأطفال يفتتح
المعرض يوم غد.

نعدوك عزيزي القاري لقضاء
عطلة في زيارة معرض أو مشاهدة
عرض مسرحي أو سينمائي أو أي مكان
ترغبه آخر ولك أن تختار أينما تشاء.

دور السينما
سينما المنصور: (خيول فليدز)
اجنبي
سينما الطلس: (أزرق أزيق)
تركي
سينما بابل: (حتى لا يغير الدخان)
بطولة عادل المومني وسهير رزقي
سينما الفنون المسرحية:
(البوليس الثاني) وهو من أفلام الرسوم
المتحركة.

أغنية الخميس

هذهنا هذا الأسبوع لجميع اصداقاء الزاوية أغنية وردة الجزائرية. انت
حبيبي. يعتت بها ندية القرشي وتهديها إلى زوجها العزيز موسى محسن مع
استيلائه له بجمادى الصفة.

« أنت حبيبي »

ما أنت محتاج ولا أنا محتاجة
تقولي وأقولك يا حبيبي ما أنت حبيبي
ما أنت حبيبي وأنا حبيبي
وأنا وأنت علفين يا حبيبي

أيوه حبيبي
حقولها عشان الناس تعرف
طب يعرفو ليه

عشق خالص
أحبك خالص
أما لايش زيناً أبداً خالص
طبعاً أحبك خالص

يعني لو عرفو دينفنا يا حبيبي بايه
حيطولنا أسعد ما أحنا
ويأهم حاجة تفرحنا

حيفيرو نجم الليل بينا
ويطلو الضمكة بفراحتنا

أبداً أبداً خالص خالص
والحلم أي أحنا بنحلم بيه
مهما حنطلم عمر وما خالص

وأنا مهما ابتك من قلبي عمري
ماحو فليك حقه خالص

ياحلل من الدنيا دي خالص
وأجمل من كل الناس خالص



اختيارات متنوعة لعطلة نهاية الاسبوع

وعلى خشبة المسرح نفسه
واحتفاء بالثلاثية نفسها تقيم
تقالية المعلنين مساء حفل فني
للمعلنين وعوائلهم

المعارض
مركز صدام للفنون: بالإضافة إلى
المعارض الثلاثة التي يجتصنها المركز
حالياً وهي معرض الحزب السنوي
والمعرض الوثائقي الثاني والمعرض
الذي تقيمته دائرة للرسم في ديوان
الرئاسة نخبة من مرسلة على تحرير

قاعة بغداد تضيف معرضاً للفن
الفرنسي الحديث الذي تنقله رابطة
الفرنسي الحديث الذي تنقله رابطة
الفرنسي الحديث الذي تنقله رابطة

قاعة عيلة. ابتهاجاً بعيد ميلاد
السيد الرئيس القائد صدام حسين تقيم
دار ثقافة الأطفال في قاعة عيلة للفنون
معرضاً للكتب ورسوم الأطفال يفتتح
المعرض يوم غد.

قاعة التحرير تحتضن معرض
للصق السيلي المايق الخشبية تكرر
تأسيس القوة الجوية العراقية.

مواعيد افتتاح الاسواق المركزية

بصالح غدا موعد افتتاح
اسواق العدل والقاسمية
والشهداء والرشيد المركزي
ويكون يوم السبت عطلة هذه
الاسواق علماً ان الدوام يوم
الجمعة يبدأ من الساعة ٩
صباحاً وحتى ٤ عصراً.

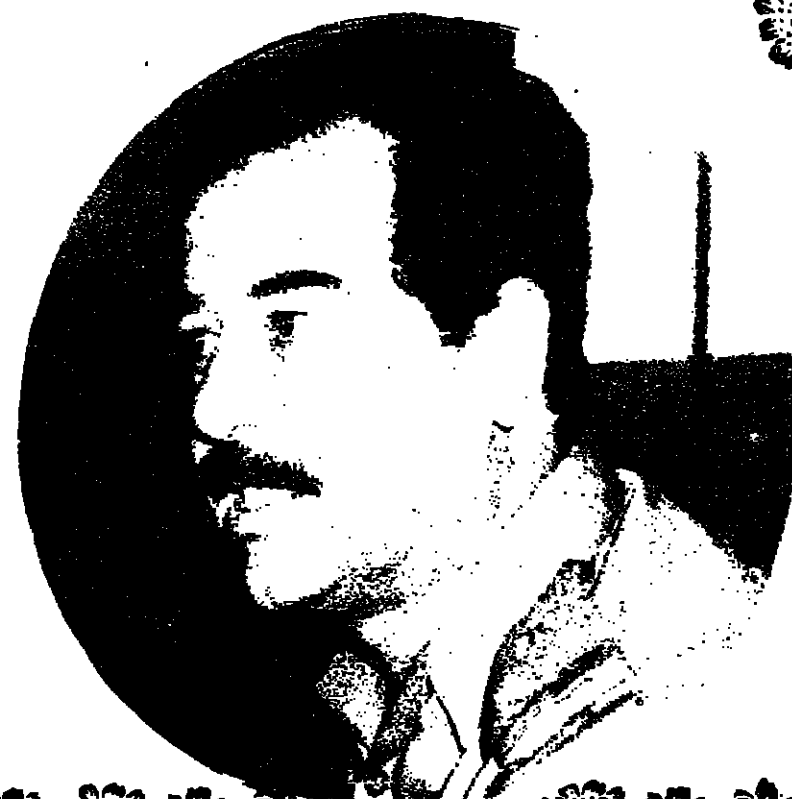
مواقيت المحافلات

٧١٩٢٣٣٣ المسرح الوطني
٥٧١١٤١٤١ مسرح الرشيد
٨٨٧٢٨٨١ وزارة التجارة
٨٨٠٠٠٠٠ وزارة التربية
٨٨٧٠٠٠٠ وزارة التعليم العالي
والبحث العلمي
٨٨٧٢٣٣٨ وزارة العمل والشؤون
الاجتماعية
٧٧٤٢٨١٨ وزارة الثقافة والإعلام

أفراح .. أفراح .. أفراح

قران ميون ■
وسط فرحة الأهل والأصدقاء تم عقد قران السيد حسن حياوي على الأنسة نادية
عبدن مع الأساتيد لها بجمادى رافعة بالهنا والسعادة.

عبد ميلاد ■
أطفا الطفل هاني صادق حسن يوم الخميس الماضي الساعة الأولى من سني
حبيبته. عفى الساعة المدة.



يزهو عراقنا الغالي باعياد نيسان
٢٨ نيسان يوم ميلاد يظل النصر والسلام
القائد الحبيب السيد الرئيس صدام حسين حفظه الله

RASHEED BANK



مصرف الرشيد

وبهذه المناسبة السعيدة يتقدم مدير عام ومنتسبو مصرف الرشيد بازكى التهاني واحلى التبريكات
لقائدنا الفذ مجددين عهد المحبة والوفاء والاخلاص على بذل اقصى الطاقات بما يحقق لوطننا العزيز التطور
والازدهار مبتهلين الى العلي القدير ان يحفظه ويرعاه وان يسدد خطاه لتحقيق امانى وطموحات شعبنا
العراقي العظيم وامتنا العربية المجيدة وان يديم الافراح على شعبنا الابي في ظل قيادته الحكيمة .

ع . مصرف الرشيد
عبدالمجيد حميد

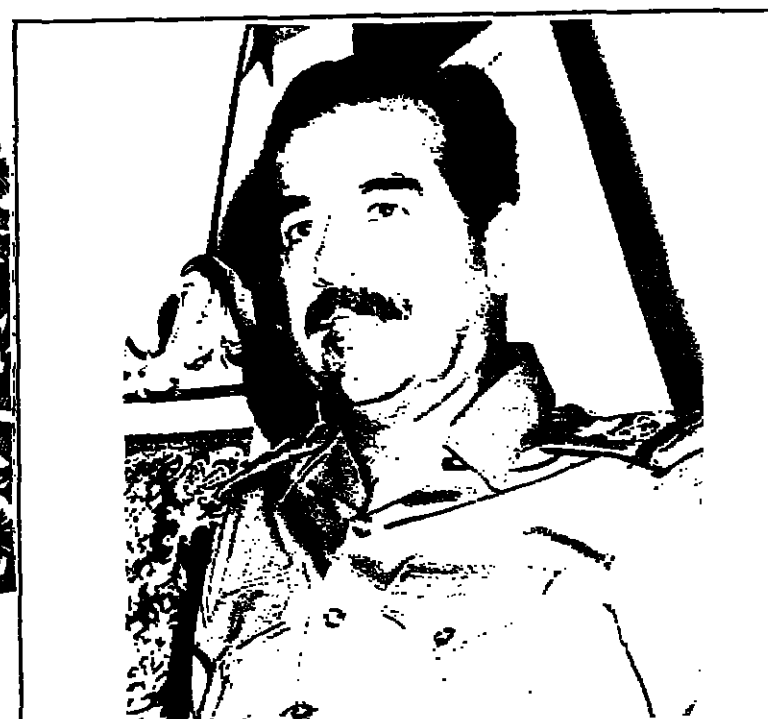
مصرف
الرافدين

بكل فخر واعتزاز يسعدني ان اتقدم باسمي وباسم كافة
منتسبي مصرف الرافدين بأحر التهاني وأسمى التبريكات مقرونة
بأصدق مشاعر الحب والوفاء للقائد الرمز صانع النصر والسلام
السيد الرئيس المناضل

صدام حسين حفظه الله ورعاه

لمناسبة عيد ميلاده الميمون ، اعادة الله على سيادته بموفق
الصحة والسلامة وعلى شعبنا وامتنا العربية المجيدة بدوام العز
والفخر في ظل قيادته الحكيمة . عام جديد وعمر مديد وادام الله
خيمتك ظلا موفورا سيدي .

طارق التكم جي
مدير عام مصرف الرافدين



الهيئة العامة للبيطرة وخدمات الثروة الحيوانية
بكل فخر واعتزاز يتقدم مدير عام ومنتسبو الهيئة العامة
للبيطرة وخدمات الثروة الحيوانية بازكى التهاني واطيب
التبريكات والاماني مقرونة بأصدق مشاعر الحب والوفاء لباني
مجد العراق وقائد النصر والسلام السيد الرئيس القائد المناضل

صدام حسين حفظه الله ورعاه

لمناسبة عيد ميلاده الميمون الذي تزامن مع ذكرى تحرير الفاو
مدينة الفداء وبوابة النصر العظيم داعين المولى القدير ان يطيل
عمره المديد وان يعيد هذه المناسبة العظيمة وشعبنا وامتنا
العربية ترفل بالعز والخير والسؤدد في ظل قيادته الحكيمة .

المدير العام
الدكتور مطشركنعان

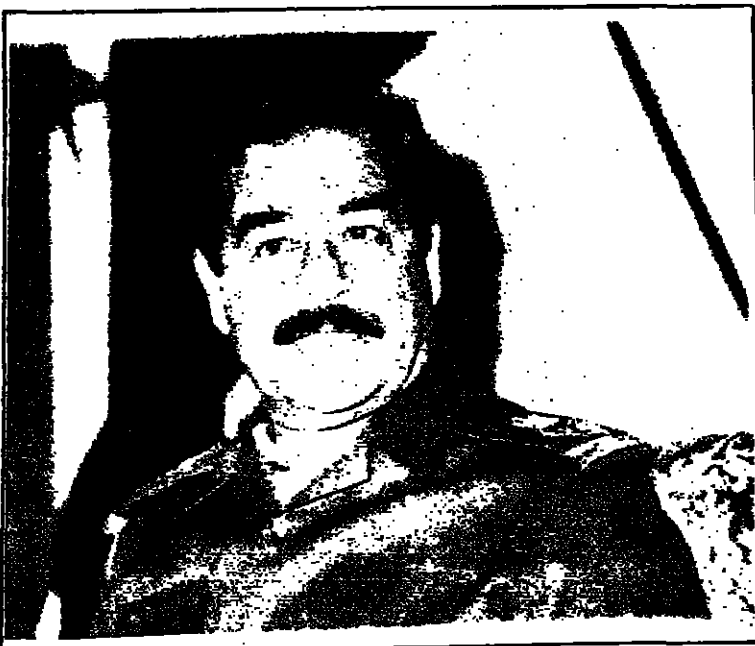
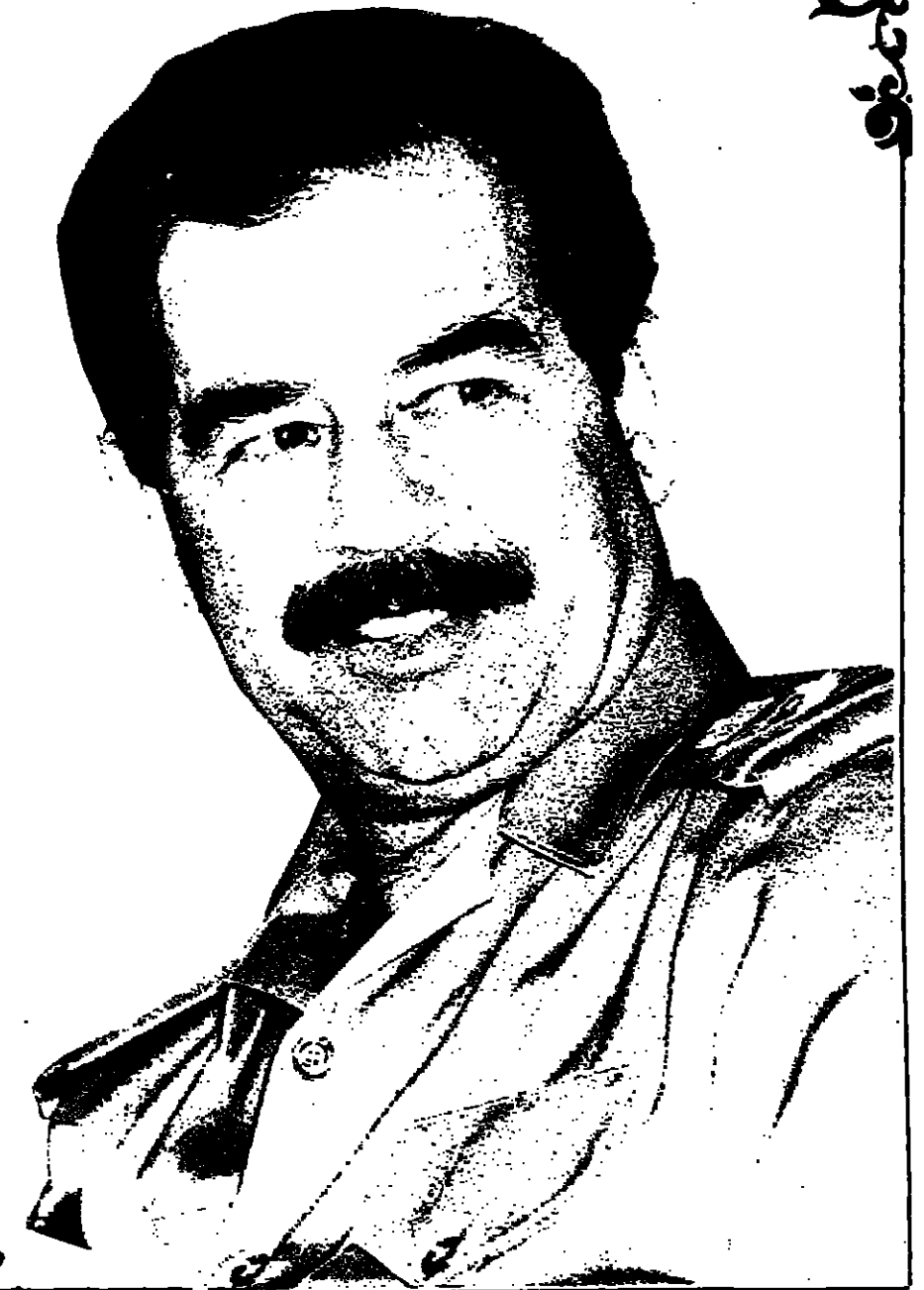
منشأة القادسية العامة للصناعات الكهربائية / ديالى

بقلوب مفعمة بالحب وثقة مطلقة بالحاضر
والمستقبل يتقدم مدير عام ومنتسبو منشأة القادسية
العامة للصناعات الكهربائية الى رمز عزتنا وفخر امتنا
صانع النصر والسلام القائد الملهم

صدام حسين حفظه الله

بأجمل التبريكات واسمى آيات العهد الدائم
على الوفاء والولاء لمناسبة احتفالات عراقنا العظيم
بميلاد قائدنا الحبيب سائلين المولى العزيز ان يحفظ
قائدنا المنصور لتحقيق اهدافنا السامية .

المدير العام
عصام محمد علي مصطفى



الهيئة العامة
للطرق والجسور

بكل فخر واعتزاز يتقدم مدير عام ومنتسبو الهيئة العامة
للطرق والجسور باسمى آيات التهاني وأجمل التبريكات الى قائد
مسيرتنا وباني عراقنا الحديث السيد الرئيس القائد المناضل

صدام حسين حفظه الله

لمناسبة عيد ميلاده الميمون في الثامن والعشرين من نيسان
الأغر ، وبهذه المناسبة نتضرع الى الباري عز وجل أن يطيل في عمر
قائدنا الحبيب ويحفظه ذخرا لنا ولامتنا العربية على طريق العز
والمجد . معاهدين سيادته على المضي قدما في خدمة العراق العظيم
وخدمة الامة العربية المجيدة حتى تحقيق وحدتها ورسالتها
الخالدة بظل قيادته الحكيمة .

المدير العام وكالة
عدنان احمد مظلوم



الهيئة
العامة
للسدود

بفرح غامر يتقدم مدير عام ومنتسبو الهيئة العامة للسدود
باسمى التهاني الى رمز العراق وباني مجده وحضارته قائد النصر
والسلام وحامل لواء المجد والشموخ قائدنا الحبيب

صدام حسين حفظه الله

لمناسبة عيد ميلاده الميمون هذه المناسبة الحبيبة على قلوب
العراقيين والعرب جميعا . داعين المولى القدير ان يحفظ قائدنا
المنصور ويرعاه لتحقيق امانى وطموحات الشعب والامة في التقدم
والبناء والازدهار .

المدير العام
نوري محمود حسن القيم

معروض بغداد الدولي للتصنيع العسكري

الجناح الجوي يستقبل ٢٧ طائرة مختلفة

سماء بغداد تحتضن نماذج من الطائرات الغربية والعالمية
عرس جوي عراقي لرجال التصنيع العسكري يوم السبت المقبل



التي عن القوة الجوية العراقية من خلال ما تشاقلته الصحف ووسائل الأنباء العالمية كما انني عرفت من بعض الطيارين الفرنسيين الذين قاموا بتدريب عدد من الطيارين العراقيين في الفترات السابقة بان الطيار العراقي ذكي ومحب للمهنة كطيار وسريع في التقاط المعلومات.

وعن رايه يمثل هذا المعرض قل - من النظرة الاولى يمكن ان اشير الى الجوانب التنظيمية وطريقة الاستقبال وسرعة تقديم الخدمات للطائرة وهذه مسألة مهمة - كما ان مثل هذا المعرض يشجع لنا الفرصة للاطلاع والتعرف على ما سيعرضه العراق في مجال التصنيع العسكري وكذا اننا نترقب في ان نشاهد الاداء العراقي في مجال الصناعة العسكرية.

وقال - لقد شاركت في اكثر من معرض عالمي ففي عام ١٩٨٥ في معرض مصر وايضا في تركيا وجاكارتا وستغافورة ودبي وانمني ان تكون هذه المشاركة في العراق بمستوى ما عرفت وفرت عن جهود العراقيين. وقال ان تركه عرفت منه بانه يبلغ السابعة والثلاثين من العمر وأنه انخرط في الطيران منذ عام ١٩٧٥. وبعدها شارك هذا الموقع الذي سيربهي بجهود رجال التصنيع العسكري بحركة وفعاليات جميلة ورائعة في سماء بغداد خلال ايام افتتاح المعرض.

كتابة: مزيم السناطلي
تصوير: رجب حسن

والطائرات النجل - اما بقية الدول فتشارك بطائرة او طائرتين في ما يشترك الاتحاد السوفيتي بثلاث طائرات سيخوي ٢٥ و ٢٢ و ٢٢ إضافة الى طائرة الميك ٢٩. وكما ذكر السيد الوكيل الاقدم لوزارة الصناعة والتصنيع العسكري فقد شارك العراق بعرض طائرتين تد - تحويرها وفق لبعض المتطلبات التشغيلية.

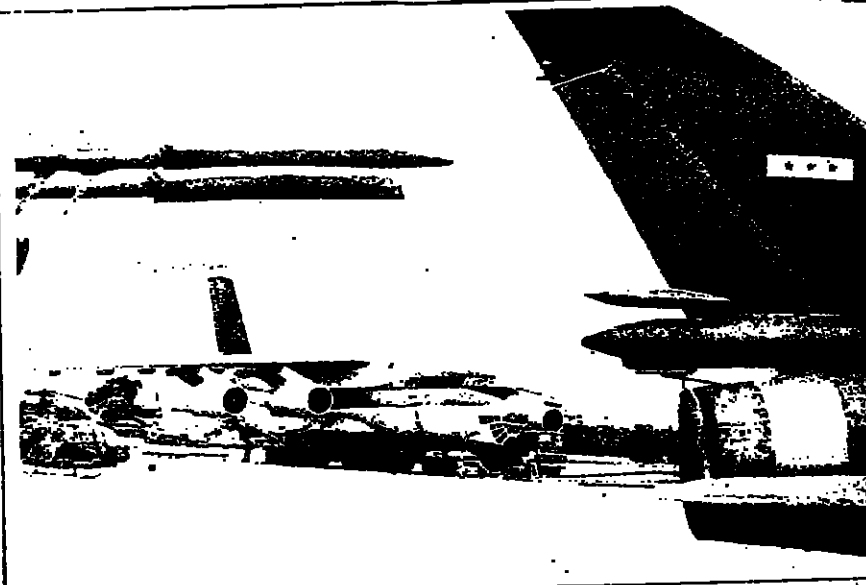
الجوي الذي قال - انتهينا من الاستعدادات وتم تهيئة كل المستلزمات الضرورية وتقسيم الساحة ومواقع وقوف الطائرات كما تم اعداد اماكن مريحة لقائمة الوفدين من طيارين واداريين ومسافرين من الدول المشاركة. وقد أكد العقيد لؤي بدر الدين على ان الجناح الفرنسي يشارك بثقل كبير حيث سيربض طائرات الميراج ٢٠٠٠ وطائرة الفاجت وايضا تشارك فرنسا بعرض نماذج من الطائرات السمتية.

واشار الفريق عمر السعدي الى ان الجناح الجوي سيتضمن عرض ٢٧ طائرة تعرضها الدول والشركات المساهمة في المعرض. وسيتم افتتاح هذا الجناح في اليوم الثاني الذي يلي يوم الافتتاح الرسمي الذي يصاحب يوم مولد القائد.

وبالنسبة للجناح الجوي يقول الفريق عمر بن تاسع دول تشارك في معرض الجناح الجوي هي فرنسا والامم المتحدة السوفيتي - وانكلترا - وسويسرا - وايطاليا - واسبانيا - وبولونيا - وامريكا - ومصر إضافة الى العراق الذي سيشترك بعرض طائرتين تد - تحويرها لاغراض الاستفادة منها وحسب متطلباتها وقد قام رجال التصنيع العسكري بتحويل الطائرتين وفق أحدث الطرق وانفقا.

غدا تفتح بغداد النصر والسلام لراعيها لتستقبل بلحبة ضيوفها الى معرض بغداد الدولي للتصنيع العسكري. هذا المعرض الذي يأتي مع افراح الشعب بميلاد صانع النصر والسيد الرئيس القائد صدام حسين. مرة اخرى يقدم رجال التصنيع العسكري هدايتهم المقيمة للقائد وللشعب - مرة اخرى يستلقي مع الجهود الجارية والابداع العراقي في معرض يعد الاول من نوعه في القطر. هذه المرة وسع التصنيع العسكري مقره الى الرافعة ليشرك اقلاما عربية وعلمية وكثرت دعوة راحة تلك الاطراف لتعرض نماذج من ابتكاراتهم في مجال الصناعة العسكرية - والعراق سيفتح شفاها بين ٢٨ بلدا حيث سيطلع الخبراء والمختصون في هذا المجال على اداء العقل العراقي وهو يدخل واندا من عقد واصعب الصناعة في العصر الحديث.

كما عرفنا من الفريق عمر حمودي السعدي الوكيل الاقدم لوزارة الصناعة والتصنيع العسكري ورئيس اللجنة العليا للشرطة على المعرض بان المعرض الدولي للتصنيع العسكري سيشتمل جنبا الى جنب المعدات الارضية وجناح المعدات الجوية.



المهاجرة يطلقون الرصاص على المتظاهرين

٣ شهداء و ٢٢ جريحا في الارض المحتلة

القوات الاسرائيلية في مخيم الشاطئ وتحتل الى مستشفى الشفاء في مدينة غزة حيث اثبت الابواب وقاتلها. وقال شهود عيان ان اكثر من ٥٠٠ شخص اشتركوا في احتجاجات غزة حاصرين الاعلام الفلسطينية. وهم يريدون الانسحاب الوطني وهتافات معادية للاحتلال. وقال فلسطينيون ان الجنود الصهاينة جرحوا بالرصاص ١٢ متظاهرا في مخيم الشاطئ للاجئين. وان بين الجرحى صبي في الرابعة عشرة اصيلة فلسطينية. واضافوا قتلوا ان الجنود جرحوا بالرصاص ايضا ستة فلسطينيين في مناطق اخرى من مدينة غزة. والذين في مدينة رفح على الحدود المصرية.

الخليج العربي

انفجار في سفينة صهريج قبالة ساحل الامارات

ابو ظبي/رويترز - قالت مصادر نفطية وملاحية ان انفجارا اصابت سفينة صهريج في حقل نفطي على مسافة ١١٠ ميل شمال غربي ابو ظبي. الا انه لم يسفر عن اصابة احد باذى. واضافت المصادر قولها انه لم يعرف بعد سبب الانفجار. الذي وقع على متن السفينة (تروبيكال ليون) التي تبلغ حمولتها (٢٥٦٠٠٠ طن) في حقل الحرب الابرياني - العراقي.

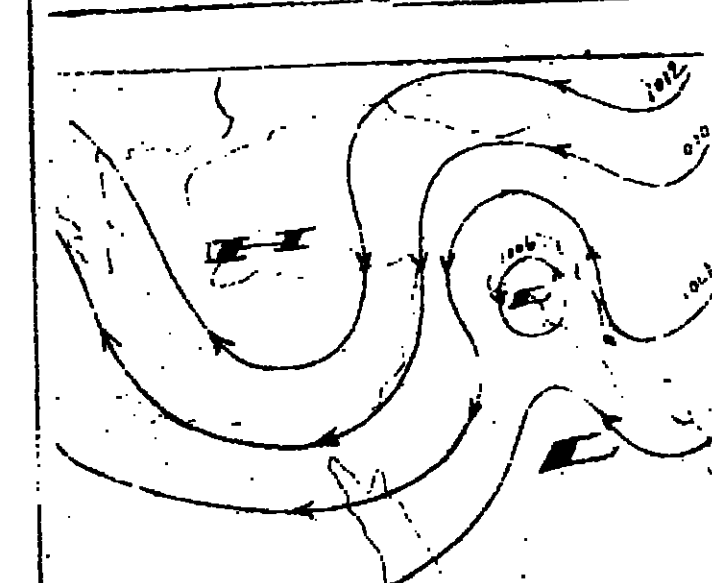
معارض الكتاب

لمناسبة احتفالات القطر بعيد ميلاد السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله تقيم الدار الوطنية للتوزيع والاعلان معارض للكتاب في محافظة بغداد والبصرة وبنينوى واربيل والسليمانية وصلاح الدين وبخلفيت مغربية. وحسب الاماكن والتواريخ التالية:

جامعة بغداد/مجمع الجارية	من ٢٧/٤ لغاية ٥/١
كلية التربية	من ٢٨/٤ لغاية ٥/٢
كلية الآداب	من ٢٧/٤ لغاية ٥/٣
كلية التمريض	من ٢٩/٤ لغاية ٥/٣
كلية القانون والسياسة	من ٢٩/٤ لغاية ٥/١
الجامعة التكنولوجية	من ٢٧/٤ لغاية ٥/٣
الجامعة المستنصرية	من ٢٧/٤ لغاية ٥/٢
معهد التكنولوجيا	من ٢٩/٤ لغاية ٥/٣
فرع الدار في البصرة بالتنسيق مع جامعة البصرة	من ٢٩/٤ لغاية ٥/٤
فرع الدار في بنينوى بالتنسيق مع جامعة الموصل	من ٢٥/٤ لغاية ٥/٢
فرع الدار في اربيل بالتنسيق مع جامعة صلاح الدين	من ٢٨/٤ لغاية ٥/١٥
فرع الدار في السليمانية	من ٢٥/٤ لغاية ٥/١
جامعة كركنت/محافظة صلاح الدين	من ٢٧/٤ لغاية ٥/٢٩

هبة خند لاصل

النشرة الجوية



خارطة التوزيعات الضخفية للوقت (١٥٠٠) محل

نهار اليوم	هذه الليلة	درجات الحرارة الصغرى والعظمى المتوقعة لكل من
الكوت	١٧	٢٣
الديوانية	١٧	٢٣
الناصرية	١٧	٢٣
البصرة	١٧	٢٣
الحالة الجوية	بغداد	الموصل
المنطقه الشماليه - طقس غائم جزئيا	٢٣	٢٣
مصحوب بنشاط زخات مطر رعدية	٢٣	٢٣
والرياح جنوبية شرقية معتدلة	٢٣	٢٣
السرعة	٢٣	٢٣
المنطقه الوسطى والجنوبية	٢٣	٢٣
طقس غائم جزئيا وغائم في السهبا	٢٣	٢٣
الشرقية مصحوب بنشاط زخات مطر	٢٣	٢٣
وحدوث زوايع رعدية يتحسن تدريجيا	٢٣	٢٣
خلال النهار والرياح جنوبية شرقية	٢٣	٢٣
معتدلة السرعة تنشط على فترات مسببة	٢٣	٢٣
تصاعد غبار في بعض اقسامها تتحول	٢٣	٢٣
تدرجيا خلال النهار في اقسامها الغربية	٢٣	٢٣
او سفلية غربية معتدلة ان نشطة	٢٣	٢٣
السرعة	٢٣	٢٣

لناسبة ذكرى ميلاده الميمون

جلالة الملك حسين
وقد اطلق طلائع ابداء العراقيين وابقتهم جنود الجهاد والبلوكم
بقوله (لقد قومنا دائما هذه الضغوط التي ستقتل معوناه وبوعيك
وتماكسد ميلانها التي تعرضت كذا
اليوم وسخرت منها كما خربت في
سليقنا تحت يد بيده واصلب عودا ونكر
اقتدارا
كما تعهد الملك حسين باجراء
انتخابات برلمانية سريعة
وقال ان الاردين سيحل بخطوات
نحو اجراء هذه الانتخابات لتعزير
قاعدة المشاركة وتطبيقها

الرئيس صالح استقبل

واضاف المصمر ان البحث دار حول
الوضع في الوطن العربي وفي الاراضي المحتلة
واطلع عرفات الرئيس اليمني على
الاتصالات التي قامت بها المنظمة
الفلسطينية اخيرا مع عدد من دول
المجموعة الاقتصادية العربية وكذلك
على نتائج الحوار الذي بدأ مطلع السنة
بين منظمة التحرير والولايات المتحدة

العراق يترأس اجتماع

في نطاق ضيق كي يستطيع النظام
السوري ممارسة الإحتزاز ضد محاولات
حل الأزمة اللبنانية
كما ان هناك مسؤولية تتربط على
مجلس الامن في المسألة اللبنانية وهي
ضرورة تحمل المجلس مسؤولياته في
ارغام اسرائيل على تنفيذ قرار مجلس
الامن رقم (٤٢٥) الذي يقضي بانسحاب
قواتها من لبنان
ان انسحاب القوات (الاسرائيلية)
المعدية من لبنان شرط من شروط
استعادة لبنان لسيادته ويجسر الامن
الذين ينفرون التسيب حول مجلس
الامن والامم المتحدة في لبنان يربون
والاع الامم المتحدة الجيد المطلوب
لاخراج القوات (الاسرائيلية) حتى
يجعلوا من بقاء الاحتلال (الاسرائيلي)
لجنوب لبنان مبررا لبقاء قواتهم في
لبنان
لبنان انك علينا ان نحزن من الدوافع
المسبوبة التي تكن وراء مثل هذه
الدعوات

هنيئا للعرب بمولد

انسان في العراق وامته. وقلبه الكبير الكبير
اكبر من كل قلوب البشر. فيرمع سنين الحرب
الضروس التي فرضت على شعبه. بقي حيدا
والعملاق يهدي الحب والحنان والبسمة. وبقي
شامخا امام اعداء الله والانسانية. بقي صدام
يتألم على الطفل الفلسطيني الذي يذبح فوق
تربة فلسطين. والطفل اللبناني الذي يحرق
ويقتل بايدي خونة الامة. سفلة التاريخ. في
بيروت وشوارعها وفي كل لبنان. يتألم متلما
يتألم للطفل العراقي الجريح. كما اعظم هذا
الانسان معلما وقائدا ورفيقا وصديقا. وما
اتذكر عندما قال القائد. ان العراقي سيقطع
النصر من عيون الاعداء المتخوفين الارامل
اتذكر كيف كان القائد طوال السنوات الثماني
من الحرب. ورغم كل الظروف القاسية المؤلمة
بيتيم. ويضمد جراح الناس. ويقف دائما مع
المحبة والعزة والكبرياء والوفاء.

نافذة

مهرجان الفرح

كل بيت عراقي ينتظره

وكل مواطن يتوق الى رؤيته . مصافحته او ليقبل قبيله . بل ان الكثيرين من بيرونه في احلامهم مقلداً عليهم وابشامة عريضة ترتسم على محياهم . فيهبون من النوم مستبشرين . ينتفون في ما حولهم . ليفصلوا خيط الحقيقة عن خيوط الخيال . وليعلموا . في ما بعد . ان كل يوم يصادفهم (وهم يصادفون اناسا كثيرين في ذلك اليوم بالذات) . ان صدام حسين قد زارهم في الحلم وانه تحدث اليهم وانه تحدثوا اليه . وقد ريت على كف العجوز وقيل وجحة الطفل وتناول قدح الشاي من يد البنت واللبن ورغيف الخبز من يد الام . بل يؤكد بعضهم انه امر على مشاركتهم العمل في الحقل وجني المحصول . ولا يهينون الى ابعد من ذلك ويقسمون بكل غل عنهم من ان الحلم سيحول الى حقيقة في يوم من الايام . كما حدث من قبل مع آخرين يعرفونهم او سمعوا بخبرهم .

وصدام حسين . الخارج لتوه منتصرا من الحرب . معزقا عباعته السوداء الى زيل بواصل تجواله بين المواطنين . ولم يزل يتوقف عند كل دار . مسلما . دارسا مستفهما عن كل ذي حاجة . متلعبا لمحصل من تغير . وهو لم يزل يواصل تلقاه لحوال الشعب . وفي كل مرة يتفك ذلك السحر الخاص الذي يتميز به ويحيط به لينا كان من حله وترجله وكان نعمة شجيرة تتسلسل الى الاذان وتهمس (صدام هنا بيننا ويسمع من هذا الدرب) وتردد الجبال والوديان المزوجة التي يحفظها كل عراقي وتعيد الفجوات رجعا ويحتشد في المكان في الجلي كل الشيوخ وكل الرجال والنساء والاطفال . ويتقبل صدام بينهم . ومن بيت الى بيت تقعد خطوط المحبة ويتواصل مهرجان الفرح حتى يشمل كل العراق .

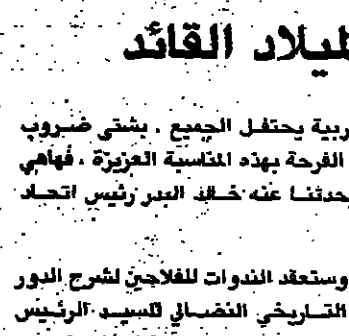
■ اقتسام عديده ■



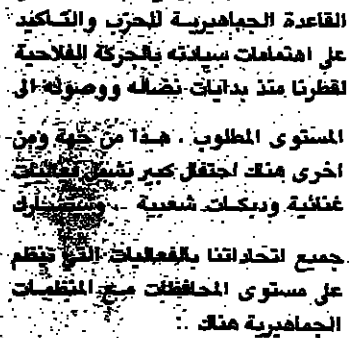
مبارك لشعب الحضارات ملاحه
ومبارك لهذه الأرض . لامحدودة الخصب
بزوغه الوضاح .



لقد قدمت فكرة واقعت تجربة وقدمت نصرا . والامل بطل
بك اكبر . فالوهبة في حوزتك . والحمة الكيرة في العروق
الكريمة .



لك السلامة الدائمة
ولما الامل الدائم بالمرز من الخبز
سلاما مولدك ايها القائد المنتصر
اشراقتك هي الدائمة



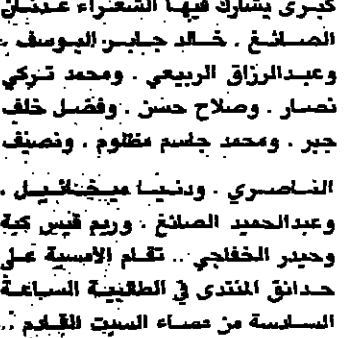
وشمس العراق هي الاثنية التي لاتغير
القاص خضير عبدالامير رئيس تحرير مجلة الطليعة
الادبية تحدث عن يوم الميلاد قائلا .



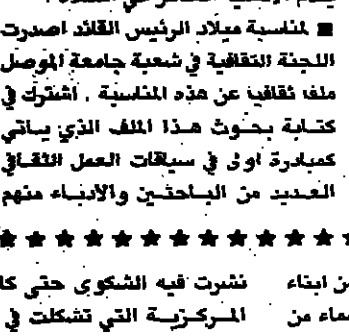
في نيسان برزاه غفيرا ويكرامنا . لان نيسان بيتنا
مولد الحزب . وتحرير ارض الفداء مدينة الفداء وبوابة النصر
المعظم . ومولد صدام البطولة والانسانية . وحيثما تنتشر
القدس ومآثره في العراق . وفي الاخذ بيد الشعب نحو مآثره
الامن وفي جبهات السلام والطمانية . فلما نتذكر يوم مولد
صدام الانسان المكافح القريب من النفس والقريب من
الافادة . ولما لان الثمن والعشرين من نيسان هو بداية
الفرح الشعب . لانها في الفرح نيسان . فبها تتنطق ايقاع
نحو مجالات العمل والبناء والتطور وحيثما يعمل الجميع
من اجل الوطن تكون الفحة جامعة لقلوب العراقيين ورافده
لافتهم بلحية والعطاء وبفطرة المتصورة الى المستقبل .



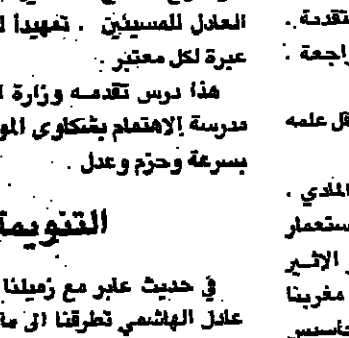
وهنا من منطق الرزية الواعية للاحداث سيكون وجود
صدام القائد متمثلا بالميلاد وجودا ناعيا من حلة العراق الى
رجل قدير حكيم مفكر وبعينه المعالية الالهية صفات الانسان
الخير الذي يؤثر الاخرين على نفسه . ولا تلوهم في الحق لومة
لائم . وذلك هو الذي قاد سبيله العراق نحو مآثره الحز
والامن والانتصر . وسيفعل صدام الشيء الكثير للعراق
ولوطن ولهذه الاجيال . التي فتحت اعينها على وجود القائد
في العراق النزاع الى التطور والسمو نحو افق المستقبل .



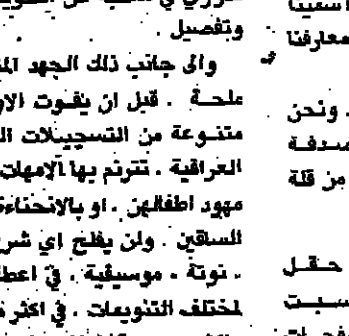
الحلقة الاخيرة من الحديث ادارها القائد الدكتور
عبدالمستكر جواد . قال :



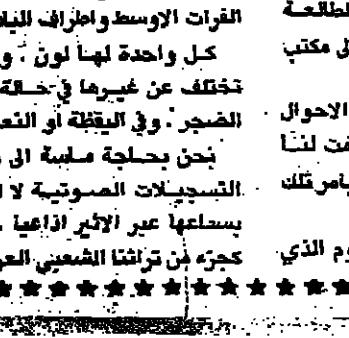
وسط عقوان الثائنيات وخضم الاحداث التي شهدتها
الارض العربية بعيد نهضتها الحديثة . ولد الفتي صدام
لنصفي الى وقع الاحداث الهادر في القبروعيه ولينتمل
ارهاصات الواقع في تلك القرية الوادعة التي تمثلت فيها
الحياة العراقية بيوذك . علما فعلمنا . شرع الفتي الوهاب
بمحسنى الام شبيه بطلانه الى افق بعيد تتجلى فيه
الارادة العربية والامل الاخضر الذي قل يخالل عيون
البسطاء والخيرين من ابناء العراقيين . ومن تلك الارض
الطيبة . ومن ذلك الوعي الوطني كان للعراق ان يحظى بقائد
مظهر يستلهم فيه كل مصادر القوة والنهوض والانتصارات
ويتزعم في نفوس شعبه وامتة كل دواعي الامل الجديد .



وهكذا اصبح ميلاد القائد معني لا كلفهني ويوما خالدا . بل
ذكرى عطرة لها رجبها المنجد .



ويقتني حديثنا السريع . لكن الافراح مازالت متدفقة بلا
انقطاع



محمد شتار السبع

منهاج حافل لميلاد القائد

ميلاد القائد . رمز الشموخ والعزة العربية يحتفل الجميع . بشتي ضروب
الفعاليات والتشطبات التي تجسد وبصدق الفحة بهذه المناسبة العزيرة . فهنا
جوع الاطفال تهيئ برنامجا مركزيا يحدثنا عنه خالد البدر رئيس اتحاد
الجمعيات الفلاحية . يقول :

يقيم الاتحاد العام للجمعيات
الفلاحية التعاونية عددا من النشاطات
والفعاليات المرتكزة . ابتهاجا بهذه
المناسبة . فسيفرح الاتحاد برقية باسم
الفلاحين الى سيدة الرئيس القائد صدام
حسين حفلة الله لتنهت وتنفذ بهذه
الذكرى العزيرة على نفوس العراقيين
جميعا وعلى الفلاحين بشكل خاص .

اضافة الى اقامة معالم الزينة بكافة
اشكالها على واجهات ومقرات الاتحادات
والجمعيات الفلاحية في ارجاء الريف
ونصب المنابر العربية وايقاد
الشموخ في كافة بيوت الفلاحين . هذا

ضمن احتفالات الفرح بعيد ميلاد
السيد الرئيس حفلة الله اعد الاتحاد
العام لشباب العراق . مناهجا شاملا
للاحتفال بهذه المناسبة العزيرة . في
مقعدته رفقة برقية سيدة الرئيس القائد
صدام حسين . وارسال باقعات زهور
لمسلكه

وتم اعداد برنامج اذاعي يوفق
مسيرة الفرح التي يعيشها الاتحاد
هذه المناسبة . وتسجيل لقاءات مع
النساء في عموم القطر للتعبير عن مشاعر
الفرح والسرور . وقد بوشرف برقع معلم
الزينة والالوان التي تحيي قيافة
الرئيس . وتعلن بوجه التاريخي . كذلك
اقامة حفل مركزي في مقر الاتحاد مع
عروض سينمائية وثقافية خاصة
بحضور الرئيس القائد وقيادته للمعارك
خلال سنوات الحرب

وستصدر مجلة المرأة عدة خاصا عن
المناسبة . وعدا خاصا من جريدة المرأة
بالتغطية التي تبرز على فروع
الاتحاد في الخارج

امانة الحضانات التابعة للاتحاد
اعدت هي الاخرى برنامجا خاصا .
حيث ستستقبل كل حضنة خلا توفد فيه
حداق المئذ الى الطليعة السياسية
السلمة من مساء السيد الرئيس .
يقدم الامسية الشاعر علي الشلاله
مناسبة ميلاد الرئيس القائد اصدرت
اللجنة الثقافية في شعبة جامعة الموصل
ملف ثقافي عن هذه المناسبة . اشترك في
كتابة بحوث هذا الملف الذي ياتي
كمبادرة اولى في سبلات العمل الثقافي
العديد من الباحثين والادباء منهم

اننا معزولون غرب القاهرة من الثلث من ابناء
وطننا العربي . نلق كليلها امام الاسماء من
ابائهم وشعراهم
ولقد كانت حضارة العرب الانسانية المتقدمة
في حين من الدهر . تنقل الى بغداد انتراجعة
عظيمة ابن عديريه وابن زيون
وكانت معاذة ابن خلدون الماسوية تنقل علمه
من تونس الى القاهرة

وان لنا ونحن في خير عظيم . من الرفاه المدي .
ومن النخلة المير لتسبي من كابوس الاستعمار
الاجنبي . ان ننقل بالقطرات وغير الاثر
والصور المرئية بالانوار الاصطناعية الى مغربنا
العربي . لنراه بالاسماء والاصناف والاحاسيس
وتشبهه الى اقطارنا الشرقية زادا سينا
يختلج الصدور والفواصل . ويقلب بين مغربنا
وفوتنا ومداركنا

انهم هناك يعرفون كل شيء عنا . ونحن
لانعرف عنهم الا النزر اليسير . او بالصدفة
المجربة . ويقعد مرز . احد اقوال . من قلة
الافراحت

تدقيق بلا انقطاع

كثيفة نفسها . مخلصا كالجذب نفسه . هكذا هو الشعب في
العراق في ظل قيادته الحبيب صدام حسين حفلة الله . وهكذا
تأتي ذكرى ولادة القائد الحبيب شحطة شعبية في طريق
وينضا حيا متصلا من الامل في نهضة متقدمة لشعب عظيم
يستحق هذه القيادة العظيمة

ويقول باسم عبدالحميد حمودي الامين العام للرابطة
العربية لباحثي التراث الشعبي :

في ميلاد الرئيس القائد يستذكر المرء قدر هذا الوطن
العطاء وهو يستلهم ميلاد بطل امة ومؤسس تاريخ جديد
لحيوية الثورة العربية وقدرتها على المخي الى امام رغم
عوادي الزمن وتكالب الغزاة والطمعين . لقد تحقق في صدام
حسين حفلة الله امم العراقيين والعرب . وكان مصداق ذلك
تلك المأثرة التاريخية التي قدما وانتصر فيها بوجه الغزاة
الارهابيين . وذلك بقدرته القيادية الفائقة التي حيرت
الصديق قبل العدو وادهمته . مبارك ميلاد القائد المعلم . لنا
كعراقيين وللامة العربية الجديدة

الحلقة الثالثة في الحديث ادارها الشاعر ياسين طه حافظ
رئيس تحرير مجلة الثقافة الاجتماعية . قال :

عشرة ايام موسيقى . هو مهرجان موسيقى وفني تقيمته حاليا دائرة الفنون
الموسيقية بوزارة الثقافة والاعلام . مساهمة منها في احتفالاتنا بعيد ميلاد السيد
الرئيس القائد صدام حسين حفلة الله ورعا

عشرة ايام من الموسيقى بدأت يوم الاثنين الماضي وتستمر لغاية الثلاثاء من
تيسان الجاري . واولى الفعاليات كانت لبيت المقام العراقي قدمت في اسبعية افتتاح
المهرجان

في بيت المقام كذا هناك . واستمعنا الى
عزف وغناء من التراث الفني العراقي
المتين

الزميل يحيى ابريس . قال لنا عن
حفلة بيت المقام
- مآثره اذن هو فعالية فنية
للمشاركين في الدورة الاولى التي اقامها
بيت المقام العراقي . حيث تم فتح
دورات لتعليم المقام والعزف على الآلات
التراثية العود . والسنتور .

ورفاق مورافيا فريق عمل مكون من
المخرج (جواني برنولوني) وهو
مخرج وفنان معروف في اوربا .
ومصور من الدرجة الاولى كما سيقامه
منتج الفيلم وزوجته كارين .
بالفنية ايدى وعلا وانضم الى صفوف
المقام . عزله القاري العربي من
خلال رواياته (اللامبالون) - التي
لا تخلصنا باهر . وكان حينها في
العشرين من عمره - (المثل) - و
(امرات) - و (نا روما) - و
(ثورة على الثقافة) - و (نا واهو)

ورافقا في كتابته يرصد ايق
تفاصيل شخصياته . يدخل في حياتهم
اليومية . كيف يتصرفون . ويلبسون
ويستحمون . ويتكلمون . اي انه لا يصدق
ما يفكرون او ما يشعرون به فقط . فهو
يعتقد ان الالب اكثر واقعية والاشواق
بالفلس ويطلب الابب دائما بتقديم
اناس احياء على شرط ورود هذه
التفاصيل ضمن سياق عذوي غير
مفهوم

في ذكرى ميلاد السيد الرئيس القائد

ينابيع الافراح
تدقيق
بلا انقطاع

الثمن والعشرين من نيسان هو يوم الايام الذي سجل
التاريخ فيه حفا ليس ككل الاحداث . فقد قد لهذا اليوم ان
يشهد ولادة الرجل الذي اختاره التاريخ ليقود شعبا في طريق
المجد والنصر والضياء . في هذا اليوم ستتطلق مزامير الفناء
وشلالات الفرح للاحتفال بذكرى ميلاد السيد الرئيس القائد
صدام حسين حفلة الله . كان علينا ان نجرى الاحتفال مع
ابائنا ومثقفينا في هذا اليوم العظيم . في اول الحديث قل
لنا الدكتور محسن الموسوي الامين العام للادباء والكتاب
العراقيين

شان تاريخ الامم والشعوب عندما تتحقق منعطفاته
الاساس ومآثره العظيمة لتطور القادة العظيم والرجال
الافراد . كذلك هو تاريخ الشخص . ومن حقا جميعا افرادا
وجامعات وشعبا ان ترى في قائدنا الفذ صدام حسين حفلة
الله وهي خاصة بئر دواخلنا وبصيرتنا . ليوجد في داخلنا
نقطة التحول نحو الاخص . ميكنة مسيرة جديدة . ونظرة
جديدة بمنظار جديد ملؤه البشر والامل والتفاؤل الطالع
والسعي للخلف في جادة المبادئ والصلوات المدمعة التي
تفيض بالحب الى الوطن . ومن يتزعم في قلبه صدام حسين
حفلة الله شحطة امل وينيرة حب وشجيرة عطاء يصبح قويا

في ذكرى ميلاد السيد الرئيس القائد
القائد حفلة الله
عشرة ايام موسيقى
إحتفاءً بالميلاد الميمون

عشرة ايام موسيقى . هو مهرجان موسيقى وفني تقيمته حاليا دائرة الفنون
الموسيقية بوزارة الثقافة والاعلام . مساهمة منها في احتفالاتنا بعيد ميلاد السيد
الرئيس القائد صدام حسين حفلة الله ورعا

عشرة ايام من الموسيقى بدأت يوم الاثنين الماضي وتستمر لغاية الثلاثاء من
تيسان الجاري . واولى الفعاليات كانت لبيت المقام العراقي قدمت في اسبعية افتتاح
المهرجان

في بيت المقام كذا هناك . واستمعنا الى
عزف وغناء من التراث الفني العراقي
المتين

الزميل يحيى ابريس . قال لنا عن
حفلة بيت المقام
- مآثره اذن هو فعالية فنية
للمشاركين في الدورة الاولى التي اقامها
بيت المقام العراقي . حيث تم فتح
دورات لتعليم المقام والعزف على الآلات
التراثية العود . والسنتور .

ورفاق مورافيا فريق عمل مكون من
المخرج (جواني برنولوني) وهو
مخرج وفنان معروف في اوربا .
ومصور من الدرجة الاولى كما سيقامه
منتج الفيلم وزوجته كارين .
بالفنية ايدى وعلا وانضم الى صفوف
المقام . عزله القاري العربي من
خلال رواياته (اللامبالون) - التي
لا تخلصنا باهر . وكان حينها في
العشرين من عمره - (المثل) - و
(امرات) - و (نا روما) - و
(ثورة على الثقافة) - و (نا واهو)

ورافقا في كتابته يرصد ايق
تفاصيل شخصياته . يدخل في حياتهم
اليومية . كيف يتصرفون . ويلبسون
ويستحمون . ويتكلمون . اي انه لا يصدق
ما يفكرون او ما يشعرون به فقط . فهو
يعتقد ان الالب اكثر واقعية والاشواق
بالفلس ويطلب الابب دائما بتقديم
اناس احياء على شرط ورود هذه
التفاصيل ضمن سياق عذوي غير
مفهوم